

IST.SUP."FERMI-POLO-MONTALE"-VENTIMIGLIA
Prot. 0008996 del 15/05/2025
IV (Uscita)



Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore
"E. FERMI" – "M. POLO" – "E. MONTALE"
Codice Ministeriale IMIS001005 C.F. 81005230081
Indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing - Costruzioni Ambiente e Territorio e Istituto
Tecnico per il Turismo "E. Fermi" Ist. Prof.le Servizi Commerciali e Servizi per la Sanità e
l'Assistenza Sociale - Arti aus. Prof. Sanit.: Ottico "M. Polo"
Via Roma, 61 – Ventimiglia
tel. 0184351716

Indirizzo Relazioni Internazionali per il Marketing e Liceo
Scientifico opzione Scienze Applicate "E. Montale" Via Cagliari –
Bordighera

www.fermipolomontale.edu.it – e-mail: imis001005@istruzione.it – pec:
imis001005@pec.istruzione.it

CLASSE 5 SEZ R

Indirizzo

Tecnico per il Turismo

Anno Scolastico 2024 /2025

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 1
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 4
STRUMENTI DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO	pag.6
INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	pag.6
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 12
CLIL	pag. 12
DIDATTICA ORIENTATIVA	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.15
ATTRIBUZIONE PUNTI DI CREDITO	pag.17
INDICAZIONI GENERALI PER LE PROVE D'ESAME	pag.17
APPENDICE NORMATIVA	pag. 19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 19
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 20
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	pag. 55
ALLEGATO 3 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	pag. 61
ALLEGATO 4 - GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO	pag. 63
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 64

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Coordinatore: prof.ssa Giraudo Valentina Maria				
DISCIPLINE	NOMINATIVO DOCENTI	Continuità didattica		
		III anno	IV anno	V anno
Arte e territorio, Ed. Civica	Prof.ssa Renzi Alberto Adonai			Sì
Diritto e legislazione turistica, Ed. Civica	Prof.ssa Occeili Cristina			Sì
Discipline turistiche aziendali, Ed.Civica	Prof.ssa Alberto Marina	Sì	Sì	Sì
Geografia turistica, Ed. Civica	Prof.ssa Ugo Francesca	Sì	Sì	Sì

Italiano, Storia, Ed. Civica	Prof.ssa Saitta Ambra			Sì
Lingua inglese, Ed. Civica	Prof.ssa Cesaro Debora	Sì	Sì	Sì
Lingua francese, Ed. Civica	Prof.ssa Giraudo Valentina Maria	Sì	Sì	Sì
Russo, Ed. Civica	Prof.ssa Meo Maria Giovanna	Sì	Sì	Sì
Matematica, Ed. Civica	Prof.ssa Molinari Stefania	Sì	Sì	Sì
Religione, Ed. Civica	Prof. Bonora Barbara			Sì
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Moraglia Maria Gabriella	Sì	Sì	Sì
Sostegno, Ed. Civica	Prof. Gliga Silvia			Sì
Sostegno, Ed. Civica	Prof.ssa Boccaccini Maurizio			Sì

NOTA SU ELENCO ALUNNI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

La classe 5^R è composta da dodici studenti (undici alunne e un alunno) e risulta essere eterogenea per abilità, competenze, conoscenze, motivazione e responsabilità. Tutti gli allievi sono maggiorenni. Il numero dei componenti e la fisionomia della classe hanno subito variazioni nel corso del triennio. Nell'anno scolastico 2022-2023, la classe 3^R era inizialmente composta da 15 alunni, ma nel secondo quadrimestre una ragazza si è ritirata e alla fine dell'anno un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva. La maggior parte degli studenti ha dimostrato, in generale, impegno e costanza nelle attività didattiche. Un gruppetto ha dimostrato un impegno discontinuo e talvolta selettivo.

Nell'anno scolastico 2023-2024 la classe 4^R era composta da 14 allievi, di cui un'alunna ripetente. Nel complesso, il gruppo-classe si è dimostrato rispettoso delle regole e responsabile. Quasi la totalità degli alunni ha dimostrato consapevolezza del proprio dovere, nonostante qualcuno abbia manifestato un livello di impegno e di attenzione discontinuo o selettivo. Due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva.

Durante il triennio, la classe ha visto un cambio dei docenti di Arte e Territorio, Diritto e Legislazione Turistica, Italiano, Storia, Religione e lo ha gestito positivamente e in modo maturo e responsabile. Per l'anno scolastico 2024-2025 all'interno della classe 5^R si sono distinte tre fasce di livello per quanto riguarda il profitto. Un esiguo numero di alunni si è distinto per l'impegno, la motivazione per lo studio e per la curiosità, conseguendo ottimi o buoni risultati, padroneggiando strumenti e linguaggi delle varie discipline, anche collegandole in senso interdisciplinare. Una buona parte della classe ha conseguito, invece, una preparazione abbastanza soddisfacente dovuta ad un impegno adeguato e costante. Infine, una piccola parte ha talvolta incontrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattici, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune materie di studio, avendo una visione d'insieme meno ampia e strutturata. Grazie al clima di cooperazione tra compagni di classe e alle strategie di recupero messe in atto dall'Istituto, diversi alunni hanno avuto modo di effettuare un percorso di crescita tale da raggiungere livelli sufficientemente adeguati di profitto.

All'interno del gruppo-classe è presente un'alunna con Disturbo Specifico dell'Apprendimento, per la quale sono state previste e messe in atto specifiche misure compensative e dispensative, come indicato nel PDP. A tal proposito, per l'alunna con DSA il Consiglio di classe propone di adottare, in vista dell'esame, gli stessi strumenti compensativi e dispensativi utilizzati durante l'anno scolastico. Inoltre, è presente un'alunna con disabilità, per la quale è stato redatto un PEI. La relazione finale sull'alunna verrà consegnata alla Commissione d'esame. Il Consiglio di Classe ha proposto la nomina, per l'Esame di Stato, dei due docenti di sostegno, prof.ssa Gliga Silvia e prof. Boccaccini Maurizio, allo scopo di fornire all'alunna il supporto necessario ad un sereno svolgimento delle prove d'esame.

Sul piano didattico una buona parte degli studenti si è applicata nello studio in modo costante ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo, mentre una parte della classe ha mostrato una partecipazione selettiva. Il percorso didattico degli alunni si è arricchito grazie ad iniziative proposte dall'Istituto. Non sono mancate attività di Educazione Civica svolte con gli stessi docenti della classe e ore di Didattica Orientativa volte a sviluppare le competenze dei discenti. Diversi allievi hanno, inoltre, frequentato corsi pomeridiani organizzati dall'Istituto stesso, con l'obiettivo di approfondire e rafforzare le proprie conoscenze e competenze nelle materie con più fragilità riscontrate. Qualcuno ha partecipato al corso di espressione artistica, al corso di giornalismo, al progetto *Formare gli sguardi*. Tutti gli alunni hanno partecipato ai giochi matematici. Inoltre, alcuni alunni hanno partecipato al corso di potenziamento di matematica e quasi tutti hanno partecipato al corso di potenziamento di lingua inglese. Due alunni hanno partecipato al Mentoring di geografia turistica. La classe ha, altresì, partecipato con interesse e curiosità alle giornate di Orientamento sul lavoro e sui percorsi universitari. Cinque alunni hanno aderito al soggiorno linguistico a Riga con la professoressa Meo Maria Giovanna, durante il quale si è assistito a momenti di socializzazione e di apprendimento, un'occasione per una vera e propria crescita personale e di gruppo, dimostrando

rispetto e senso civico nei confronti di una cultura straniera. Hanno inoltre migliorato le loro competenze linguistiche.

Per quanto concerne le simulazioni delle prove scritte, giorno 18 marzo è stata svolta la simulazione della prima prova di Esame. Invece la seconda prova è stata svolta il 7 aprile 2025 ed è prevista un'ulteriore simulazione in data 13 maggio 2025. Inoltre, è prevista una simulazione dell'Esame orale, previa adesione volontaria da parte degli alunni, nel mese di maggio.

Durante l'anno scolastico il gruppo ha assunto, nel complesso, un atteggiamento corretto, anche se alcuni alunni sono stati sovente richiamati in merito alla frequenza scolastica. Dal punto di vista della socializzazione, della partecipazione e dell'impegno, una buona parte ha mostrato apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di alunno e senso di responsabilità. Vi è stato un piccolo gruppo per il quale sono risultati poco soddisfacenti i livelli di partecipazione, di attenzione, di impegno e, pertanto, si sono resi necessari costanti stimoli da parte dei docenti.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La scuola assicura alle famiglie un'informazione trasparente e tempestiva sul processo di apprendimento e di maturazione dei singoli allievi. I rapporti con le famiglie sono sempre stati molto intensi, sia negli anni in presenza che nei periodi di didattica a distanza. Sono stati improntati sulla piena collaborazione ed armonia al fine di accrescere l'interesse, la motivazione, la partecipazione di tutti gli alunni, soprattutto dei più fragili.

L'Istituto ha sempre assicurato alle famiglie un'informazione trasparente e tempestiva sul processo di apprendimento e di maturazione dei singoli allievi. I principali strumenti e modalità di comunicazione in quest'ultimo anno scolastico sono stati i seguenti:

- Ricevimento famiglie durante l'anno scolastico durante la seconda settimana del mese in modalità in presenza negli orari e nei giorni comunicati via Argo dalle famiglie dai singoli docenti
- Ove necessario, colloqui individuali a seconda delle esigenze
- Incontri con tutti i docenti: due all'anno a novembre e aprile in presenza

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Per quanto concerne il numero e la tipologia di prove svolte nel primo e nel secondo periodo come pure per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto deliberato dai Dipartimenti di Materia e a quanto riportato nel PTOF.

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica. In particolare, in sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali e di laboratorio, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale e del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza.

Tutte le verifiche sono state equamente distribuite, rispettando il numero al giorno definito nei singoli Consigli di classe, eccezion fatta per situazioni particolari.

Agli alunni saranno comunicati gli esiti dei vari accertamenti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state generalmente articolate durante il normale orario di lezione e per i casi in cui è apparso necessario, si sono attivati interventi mirati, calibrati sul singolo individuo, che presentava lacune particolarmente significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. I docenti hanno fatto ricorso a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero a quegli studenti che hanno evidenziato carenze e difficoltà, e di permettere a tutti di consolidare e/o consolidare la propria preparazione.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Le attività di potenziamento e valorizzazione delle eccellenze sono state articolate nel corso dell'anno scolastico nei seguenti modi:

- approfondimento dei linguaggi informatici;
- approfondimento delle lingue straniere comunitarie;
- interventi integrativi PNRR, PCTO (tirocini e stage aziendali alternanza scuola–lavoro);
- interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento;
- interventi individualizzati integrativi nelle ore extracurricolari;
- partecipazione volontaria a concorsi di carattere culturale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Come approvato dal Collegio Docenti e presente nel PTOF d'Istituto, di seguito si riporta la griglia di valutazione del voto di comportamento e i relativi indicatori:

Indicatori e descrittori per l'attribuzione del voto relativo al comportamento di ciascuno studente			
VOTO	Rapporto con persone e con l'istituzione scolastica, rispetto del Regolamento d'Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza scolastica
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche Ottima socializzazione Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole Nessun provvedimento disciplinare	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte di approfondimento. Impegno assiduo. Ruolo propositivo all'interno della classe Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (= compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici)	Frequenza regolare, puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione
9	Positivo e collaborativo Puntuale rispetto degli altri e delle regole Nessun provvedimento disciplinare	Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività didattiche (= interventi costruttivi) Impegno costante Diligente adempimento delle consegne scolastiche	
8	Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo Complessivo rispetto delle regole (= qualche richiamo verbale – nessun richiamo scritto sul Registro di classe ad opera del docente o del Dirigente Scolastico)	Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione Impegno nel complesso costante Generale adempimento delle consegne scolastiche	Frequenza nel complesso regolare Occasionalmente non puntuale
7	Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti Poco collaborativo Rispetto parziale delle regole segnalato con richiami scritti sul Registro di classe e/o allontanamento dalla lezione con annotazione sul Registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia	Attenzione e partecipazione discontinue e selettive Disturbo delle attività segnalato sul registro di classe con richiamo scritto o con allontanamento dalla lezione o con ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia Impegno discontinuo Non sempre rispettoso degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche	Frequenza non sempre regolare Varie entrate posticipate e uscite anticipate Ritardi e assenze giustificati a volte oltre il terzo giorno Uscite frequenti nel corso delle lezioni
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle regole (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti in parte problematici o conflittuali con i compagni che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	Partecipazione passiva Disturbo dell'attività Interesse discontinuo e molto selettivo per le attività didattiche Impegno discontinuo e superficiale Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici	Frequenza irregolare Ritardi abituali Assenze e ritardi generalmente giustificati oltre il terzo giorno Uscite anticipate o entrate posticipate frequenti Uscite frequenti nel corso delle lezioni
5	Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale ATA, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale e/o mancato rispetto del Regolamento d'istituto, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale unitamente a generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate		

INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	
COMPETENZE DA SVILUPPARE NEL CORSO DEI CINQUE ANNI	
COMPETENZE RELAZIONALI, COMPORTAMENTALI E METODOLOGICHE DECLINATE TENENDO CONTO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	INDICATORI
COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	IMPARARE A IMPARARE
	PROGETTARE
	RISOLVERE PROBLEMI
	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
	ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SE'	COMUNICARE
	COLLABORARE E PARTECIPARE
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

COMPETENZE DI BASE	
ASSE DEI LINGUAGGI	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Utilizzare e produrre testi multimediali
ASSE LOGICO MATEMATICO	• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE	• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente • Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali da acquisire nell'ambito dello sviluppo del curriculum. OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI Il Consiglio di classe si propone di far raggiungere agli allievi quanto di seguito riportato: - essere disponibili alla partecipazione al dialogo educativo, alla collaborazione e alla progettazione in gruppo nell'ambito di un rapporto dialettico tra pari; -acquisire comportamenti improntati al rispetto delle regole della legalità e della cultura della convivenza civile e dell'accoglienza, in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva. Per quanto attiene agli obiettivi socio- affettivi, vengono individuati due livelli entro i quali operare (dinamiche di gruppo): 1. il rapporto con i docenti; 2. il rapporto con i compagni. 3. il rapporto con l'istituzione scolastica In relazione al rapporto con i docenti si concordano le seguenti strategie: - stabilire ed esplicitare il "percorso didattico-educativo", mettendo a disposizione degli allievi e delle famiglie la programmazione del consiglio di classe (a cura dell'insegnante coordinatore) e dei piani di lavoro delle singole discipline (a cura dei rispettivi docenti); - far cogliere agli studenti – con atteggiamenti, comportamenti e stili di lavoro coerenti – il clima di collaborazione del Consiglio di classe; - ove possibile, coinvolgere gli studenti anche in fase di verifica, chiedendo un giudizio facoltativo sul tipo di prova e sulla rispondenza all'obiettivo e al lavoro svolto. In relazione al rapporto con i compagni: - stabilire con gli studenti regole di rispetto reciproco e di solidarietà; - favorire momenti di comunicazione in piccoli gruppi e non favorire gruppi stabili. Inoltre per creare un buon clima di classe che possa favorire l'apprendimento ed infondere negli alunni uno stato d'animo positivo consentendo così all'insegnante di ottimizzare il proprio intervento, il Consiglio di Classe definisce alcune norme di comportamento comune: • rispetto dell'orario delle lezioni e delle scadenze; • trasparenza e condivisione immediata della valutazione; • richiamo al rispetto delle regole che disciplinano la vita scolastica; • apertura al dialogo su richieste specifiche della classe; • disponibilità al sostegno nelle difficoltà; • motivare all'apprendimento mostrando fiducia nelle capacità dell'allievo; • responsabilizzare l'allievo rendendolo consapevole della propria situazione scolastica.	
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	
Il Consiglio di classe si propone di far raggiungere agli allievi i seguenti obiettivi espressi in termini di conoscenze e abilità:	

CONOSCENZE	ABILITA'
● Conoscenza delle strutture morfosintattiche delle lingue studiate al fine di comunicare efficacemente; ● conoscenza dei termini specifici delle discipline; ● conoscenza delle tecniche di lettura e dell'ascolto consapevole; ● conoscenza delle caratteristiche di diverse tipologie testuali; ● conoscenza delle tecniche di pianificazione per la scrittura di un testo o per l'organizzazione di un discorso; ● conoscenza di strumenti linguistici come vocabolari, schedari, manuali; ● conoscenza del pensiero degli autori studiati e del contesto storico-culturale in cui vissero; ● conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici delle epoche oggetto di studio; ● consapevolezza delle conquiste culturali dell'uomo nel corso dei secoli; ● conoscenza delle strategie appropriate per la risoluzione di problemi; acquisizione dei procedimenti applicativi delle conoscenze	individuazione di nessi logici ● identificazione delle idee più importanti ● memorizzazione dei dati e dei concetti ● decodificazione di testi di diversa tipologia ● individuazione delle correlazioni tra vari elementi (rapporti di causa-effetto, analogie e differenze, interdipendenze, connessioni, congruenze, incongruenze)

Strategie educative e didattiche

Visti i due elementi che l'impostazione didattica della scuola intende privilegiare per conseguire tali obiettivi, l'aspetto metodologico e la centralità dello studente, il Consiglio di classe individua e concorda le seguenti strategie per aiutare gli studenti a conseguire un efficace metodo di lavoro, individuato come prerequisito essenziale:

-indicazioni e attività in classe su come organizzare lo studio a casa, suggerimenti sui metodi da adottare per studiare (anche nel senso del tempo da dedicare allo studio), come utilizzare il libro e come citarlo, come riconoscere e utilizzare diversi tipi di testo o altro materiale di consultazione, come e perché usare il PC;

-analisi di testi tramite esercizi di lettura intensiva (sottolineatura di concetti centrali, individuazione di connettivi logici, di parole-chiave...), esercizi di lettura selettiva e classificazione;

- addestramento al parlato attraverso impostazione di mappe e scalette, previsione e organizzazione del tempo d'intervento, attenzione a intervenire "a tema".

CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE DISCIPLINARI

Sono riportate nelle singole programmazioni disciplinari.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Come deliberato in Collegio docenti, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con le indicazioni della legge 92/2019, la didattica dell'Educazione Civica è stata realizzata in una chiave nuova: una quota del monte ore di Educazione Civica destinata a progetti o eventi di Legalità/Educazione Civica, scelti dal Consiglio di Classe in coerenza con la programmazione curricolare; la parte restante dell'orario curricolare è stata svolta secondo la programmazione personale di ogni singolo docente del CdC, come deliberato in CD del 9 dicembre 2024. La classe ha svolto le seguenti proposte per l'Educazione Civica:

Docente	Disciplina	Data e ora	Progetto	Attività svolta
Ugo Francesca	Ed. Civica	20/09/2024 1H	Programma curricolare	Organismi internazionali: UNESCO, UNWTO.
Ugo Francesca	Ed. Civica	30/09/2024 1H	Programma curricolare	Codice Mondiale di Etica del Turismo, turismo sostenibile e responsabile.
Ugo Francesca	Ed. Civica	16/10/2024 1H	Programma curricolare	Egitto, sito UNESCO Abu Simbel.
Molinari Stefania	Ed. Civica	11/10/2024 1H	Programma curricolare	Acqua e cibo mal distribuiti.
Renzi Adonai Alberto	Ed. Civica	18/10/2024 1H	Programma curricolare	UNESCO: Siti Italiani.
Ocelli Cristina	Ed. Civica	05/11/2024 1H	Programma curricolare	Il voto - come funziona un seggio elettorale (Didattica Orientativa)
Saitta Ambra	Ed. Civica	11/11/2024 1H	Programma curricolare	La prefazione a Germinie Lacerteux e la rappresentazione delle minoranze sociali nel prodotti culturali.
Saitta Ambra	Ed. Civica	27/11/2024 2H	Programma curricolare	Visione del film Miss Marx.
Ugo Francesca	Ed. Civica	04/12/2024 1H	Programma curricolare	Nelson Mandela e Apartheid.
Saitta Ambra	Ed. Civica	04/12/2024 1H	Programma curricolare	Visione di "Miss Marx".
Ugo Francesca	Ed. Civica	08/01/2025 1H	Programma curricolare	Sudafrica "Il colore della libertà".
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	13/01/2025 1H	Didattica orientativa	Piattaforma UNICA (did. orientativa).
Moraglia Maria Gabriella	Ed. Civica	20/01/2025 1H	Programma curricolare	L'erba cattiva: sopravvivenza, guerra, riscatto morale.
Cesaro Debora	Ed. Civica	21/01/2025 1H	Programma curricolare	Esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: Napoli e Costiera Amalfitana- patrimonio Unesco.
Ugo Francesca	Ed. Civica	22/01/2025 1H	Programma curricolare	Australia: turismo sostenibile e responsabile. Cenni a Carta di Lanzarote.
Cesaro Debora	Ed. Civica	23/01/2025 1H	Programma curricolare	Esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: Venezia- patrimonio Unesco
Cesaro Debora	Ed. Civica	24/01/2025 1H	Programma curricolare	Esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane siti Unesco- Roma- sede politico-governativa
Moraglia Maria Gabriella	Ed. Civica	27/01/2025 1H	Programma curricolare	L'Erba cattiva. Le organizzazioni umanitarie e il riscatto dei rifugiati.

Moraglia Maria Gabriella	Ed. Civica	27/01/2025 1H	Programma a curricolare	Dibattito sui temi trattati nel film L'Erba cattiva.	
Cesaro Debora	Ed. Civica	28/01/2025 1H	Programma a curricolare	Esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: FIRENZE sito Unesco- la ricchezza artistica e culturale.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	28/01/2025 1H	Programma a curricolare	Les droits des femmes: Simone Veil.	
Renzi Adonai Alberto	Ed. Civica	31/01/2025 1H	Programma a curricolare	Unesco World.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	04/02/2025 1H	Programma curricolare	La loi Veil : débat.	
Occelli Cristina	Ed. Civica	04/02/2025 1H	Programma curricolare	L'ISEE.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	07/02/2025 1H	Programma curricolare	Débat sur les droits des femmes.	
Saitta Ambra	Ed. Civica	27/02/2025 1H	Programma curricolare	Verifica di ed. civica.	
Saitta Ambra	Ed. Civica	03/03/2025 1H	Programma curricolare	Modelli culturali di genere, a partire dal film "Il ragazzo dai pantaloni rosa".	
Saitta Ambra	Ed. Civica	06/03/2025 1H	Programma curricolare	Riflessioni su Parità di genere.	
Molinari Stefania	Ed. Civica	07/03/2025 1H	Cittadinanza	Come affrontare l'esame di maturità.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	20/03/2025 1H	Programma curricolare	Le racisme.	
Occelli Cristina	Ed. Civica	25/03/2025 1H	Programma curricolare	La CSR - Responsabilità Sociale d'impresa.	
Ugo Francesca	Ed. Civica	26/03/2025 1H	Ed. salute	Incontro FIDAS in aula Petrognani.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	28/03/2025 1H	Programma curricolare	Le racisme expliqué à ma fille de Tahar Ben Jelloun.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	01/04/2025 1H	Programma curricolare	Éduquer aux différences: à mon frère blanc.	
Occelli Cristina	Ed. Civica	02/04/2025 1H	Programma curricolare	Ricerca di educazione civica.	
Saitta Ambra	Ed. Civica	02/04/2025 1H	Programma curricolare	Liliana Segre e il racconto dell'Olocausto.	
Girauda Valentina Maria	Ed. Civica	03/04/2025 1H	Programma curricolare	Réflexion sur les droits des femmes.	
Occelli Cristina	Ed. Civica	08/04/2025 1H	Programma curricolare	Presentazione ricerche sulla CSR.	
Bonora Barbara	Ed. Civica	15/04/2025 1H	Programma curricolare	Bioetica ambientale e sviluppo sostenibile.	

Ugo Francesca Saitta Ambra	Ed. Civica	23/04/2025 2H	Didattica orientativa	Incontro con Guardia di Finanza in Aula Petrognani: didattica orientativa	
TOTALE:				42 ore	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne l'attività del PCTO si rimanda alla tabella in allegato.

Tutti gli alunni hanno svolto almeno 150 ore, requisito di accesso all'esame di Stato.

CLIL

Non previsto

DIDATTICA ORIENTATIVA

DOCENTE	DISCIPLINA	COMPETENZA ATTIVATA	CONTENUTO E ATTIVITA' SVOLTE	DATA e ORA
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	UNWTO, UNESCO	20/09/24 1H
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	Codice Mondiale di Etica del Turismo, turismo sostenibile e responsabile	30/09/24 1H
Cesaro Debora	Lingua inglese	Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Il terrorismo- analisi approfondita delle ragioni profonde del fenomeno-implicazioni geopolitiche ed economiche sul turismo-attacco 11 settembre 2011	08/10/24 1H
Cesaro Debora	Lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Il Turismo Ecosostenibile- le mete in Europa e nel mondo: viaggiare con consapevolezza rispettando l'ambiente. Il "Controversial Tourism: Trophy hunting": implicazioni etiche e morali	11/10/24 1H
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	Egitto: sito UNESCO salvato "Abu Simbel"	16/10/24 1H
Ocelli Cristina	Diritto e legislazione turistica	Competenze di cittadinanza	Il diritto di voto: come funziona il seggio elettorale	05/11/24 1H
Meo Maria Giovanna	Russo	Competenza digitale e multilinguistica	Presentazione su città russe	05/11/2024 1H

Meo Maria Giovanna	Russo	Competenza digitale e multilinguistica	Presentazione su città russe	06/11/2024 1H
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenze di cittadinanza	Salone Orientamenti a Genova (PCTO)	15/11/24 fuori classe 8H
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	La città di Parigi	18/11/24 1H
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	La città di Parigi	19/11/24 1H
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	La città di Parigi	21/11/24 1H
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	La città di Parigi	22/11/24 1H
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	Sudafrica: Nelson Mandela e Apartheid	04/12/24 1H
Cesaro Debora	Lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	didattica orientativa: la cultura del buon cibo e le eccellenze italiane- il confronto tra slow food e fast food: due filosofie di vita legate alla cultura di provenienza	10/12/24 1H
Meo Maria Giovanna	Russo	Competenze di cittadinanza	Piattaforma UNICA	07/01/25 1H
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	Sudafrica: "il colore della libertà"	08/01/25 1H

Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	I quadri impressionisti	09/01/25 1H	
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenze di cittadinanza	Piattaforma UNICA	13/01/25 1H	
Cesaro Debora	Lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Didattica orientativa: visione del film "Indovina chi viene a cena" in lingua originale- il tema dei diritti civili nell'America degli anni 50-60- il razzismo	17/01/25 1H	
Cesaro Debora	Educazione civica -lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	Esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: Napoli e Costiera Amalfitana- patrimonio Unesco	21/01/25 1H	
Girauda Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	Itinerario: il Marocco	21/01/2025 1H	
Ugo Francesca	Geografia turistica	Competenze di cittadinanza	Australia: turismo sostenibile e responsabile, cenni a Carta di Lanzarote	22/01/25 1H	
Cesaro Debora	Lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: Venezia- patrimonio Unesco	23/01/25 1H	
Cesaro Debora	Educazione civica- lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: Roma- patrimonio Unesco-sede politico- governativa	24/01/25 1H	
Cesaro Debora	Educazione civica- lingua inglese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	esposizione lavoro approfondimento città d'arte italiane: FIRENZE sito Unesco- la ricchezza artistica e culturale	28/01/25 1H	

Occelli Cristina	Diritto e legislazione turistica	Competenze di cittadinanza	L'ISEE come funziona e perché lo facciamo	04/02/25 1H
Giraudò Valentina Maria	Lingua francese- ed.civica	Competenze di cittadinanza	I diritti delle donne	07/02/25 1H
Giraudò Valentina Maria	Lingua francese	Competenze di cittadinanza	Open day al Campus universitario di Imperia	21/02/25 Fuori classe 6H
Saitta Ambra	Lettere/Storia	Competenze di cittadinanza	Le donne e la rivoluzione dei rapporti di genere nella I GM	06/03/2025 1H
Giraudò Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	Visita della città di Antibes	27/03/2025 8H Sul territorio
Molinari Stefania- Alberto Marina	Ed.civica	Competenze di cittadinanza	Incontro ITS TURISMO	31/03/2025 2 H
Ugo Francesca- Saitta Ambra	Ed.civica	Competenze di cittadinanza	Incontro con la GDF	23/04/25 2H
Giraudò Valentina Maria	Lingua francese	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale e multilinguistica	Viaggio in Polinesia francese	6/5/25 1H
Totale:				55H

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Stage linguistico	Triennio	Riga	Una settimana
Progetti e manifestazioni culturali	- Giochi di logica matematica organizzati dall'Università Bocconi di Milano	Aula Petrognani	Una mattina
	- Incontro con la Guardia di Finanza		2H

	- Progetto <i>Formare gli sguardi</i>		Pomeridiano da novembre a maggio
Visite guidate e viaggi di istruzione	Visita di un giorno ad Antibes	Antibes	Una giornata
Educazione alla salute	Incontro con FIDAS	Aula Petrognani	1H
Orientamento in uscita	- Festival Orientamenti	Genova	Un giorno
	- Open Day Polo Universitario Imperiese	Imperia	Una mattina
	- Incontro ITS turismo	Aula Petrognani	2H
Orientamento in entrata	- Creazione materiale per la presentazione dell'indirizzo tecnico turistico	Istituto Fermi	Ottobre '24/gennaio '25
	- Open Day		Due giorni
	- Incontro con gli alunni di terza media per la presentazione dell'indirizzo tecnico turistico	Istituti secondari di primo grado di Ventimiglia, Vallecrosia, Bordighera, Val di Nervia, Ospedaletti	Novembre '24/gennaio '25

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Sono riassunte nella tabella le tipologie di misurazione degli obiettivi cognitivi utilizzate per ciascuna materia:

Materia	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
Arte e territorio	x		x				x	x	x		
Diritto e legislazione turistica	x	x	x				x	x	x	x	
Discipline turistiche e aziendali					x		x	x	x		
Geografia turistica	x	x	x			x	x		x		
Italiano	x	x	x			x	x	x	x	x	
Lingua francese	x	x				x	x		x		
Lingua inglese	x	x	x	x		x	x		x	x	
Matematica		x	x	x			x		x		
Religione	x						x		x	x	
Russo	x	x	x			x	x		x	x	
Scienze motorie e sportive	x							x	x	x	x
Storia	x	x	x				x		x	x	
Educazione civica		x	x				x		x	x	

LEGENDA

- a) Trattazione sintetica
- b) Quesiti a risposta aperta
- c) Quesiti a risposta multipla
- d) Problemi a soluzione rapida
- e) Casi pratici e professionali
- f) Sviluppo di progetti
- g) Verifiche scritte/grafiche in classe
- h) Verifiche scritte/grafiche a casa
- i) Verifica orale
- j) Dialogo
- k) Altro: Pratico

ATTRIBUZIONE PUNTI DI CREDITO SCOLASTICO

Secondo quanto definito dal Collegio Docenti dell'Istituto, i crediti scolastici sono attribuiti sulla base della valutazione dei seguenti parametri:

- a. Crediti Formativi (attività sportive, ICDL, attività di volontariato...)
- b. Continuità scolastica
- c. Frequenza con profitto (Religione o Materia Alternativa)
- d. Media dei voti dell'anno in corso

Le esperienze, al fine della valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno, attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del percorso scolastico seguito.

Le esperienze dei singoli studenti vengono altresì valorizzate all'interno del nuovo strumento scolastico del Curriculum dello studente.

INDICAZIONI GENERALI PER LE PROVE D'ESAME

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

i. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;

ii. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

iii. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;

iv. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite

comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Le prove scritte (prima e seconda) saranno a carattere nazionale.

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

Calendario delle prove:

1. prima prova scritta: mercoledì 18 giugno 2025, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

2. seconda prova scritta: giovedì 19 giugno 2025. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

APPENDICE NORMATIVA
Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente: a. Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 (valutazione e certif. compet.) che ha parzialmente sostituito il DPR 122/2009 b. Legge 20 agosto 2019, n. 92, Decreto 7 settembre 2024, n. 183, (Educazione civica) c. Decreto Ministeriale 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa) d. Decreto Ministeriale 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore) e. OM n. 67 del 31 marzo 2025 (Organizzazione e modalità di svolgimento) f. Decreto del 28 gennaio 2025, n. 13 (Discipline oggetto della seconda prova) g. Nota Ministeriale 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
Piano triennale dell'offerta formativa
Fascicoli personali degli alunni
PDP in busta chiusa
Verbalì consigli di classe e scrutini
Griglia di valutazione del colloquio (ministeriale)
Tabella conversione e attribuzione crediti (ministeriale)

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici
utilizzati (titolo dei libri di
testo, etc,)

Materia: Arte e territorio

Docente: Renzi Alberto Adonai

Testo adottato per il corrente a.s.: Hernandez – Arte e territorio – vol.3 – Electa.

Obiettivi didattici:

Sin dall'inizio ho chiesto ai ragazzi la maggiore partecipazione possibile, cercando sempre di coinvolgerli nelle discussioni e nelle analisi delle varie opere e/o periodi, al fine di tenerne desta l'attenzione e la curiosità di conoscere.

Al termine di quest'anno lo studente che abbia frequentato con regolarità è in grado di:

inserire l'opera nel contesto storico-sociale appropriato

utilizzare il linguaggio specifico in modo adeguato ed autonomo

attuare considerazioni critiche personali sulle principali tipologie di produzione artistica

organizzare l'aspetto comunicativo in funzione di una visione interdisciplinare della materia

Contenuti: Il neoclassicismo da Canova ad Ingres

Il Romanticismo da Goya ad Hayez

Il realismo di Courbet e Millet

La pittura dei Macchiaioli e lo scandalo di Manet

L'impressionismo nelle opere di Monet, Degas e Renoir

Il post impressionismo di Cézanne, Seurat

Le figure di Gauguin, Van Gogh

Il simbolismo di Rodin

Il divisionismo di Segantini, Previati e Pellizza di Volpedo

Gustav Klimt e la Secessione Viennese

Il Novecento delle Avanguardie: l'Espressionismo austriaco e francese

La scuola di Parigi

La nascita del Cubismo e l'importanza dell'avanguardia futurista

Il movimento Dada e Duchampe

Il surrealismo di Magritte e Dalì

---- a partire dal 1° maggio ----

L'astrattismo di Kandinskij

La pittura Metafisica di De Chirico Carrà Savinio e Morandi

Il nuovo Astrattismo e la nuova figurazione Pollock – Rotko – Fontana - Burri

La nuova figurazione in Pittura Bacon e Freud

La nuova figurazione in Scultura di Giacometti

POP ART di Warhol

Metodologia e strumenti di lavoro:

Oltre al testo in uso, mi avvalgo quando necessario di altri libri, e della LIM per integrare il repertorio iconografico durante le spiegazioni.

Metodi di Insegnamento

Come in tutte le classi, è importante offrire una immagine dell'arte non fredda e didascalica, ma diretta e coinvolgente a livello emotivo. A causa del poco tempo a disposizione a fronte della vastità del programma, ho svolto per lo più lezioni di tipo frontale anche se nell'interpretazione dell'opera il "problem solving" è stato di frequente utilizzato.

Spazi utilizzati: aula

Strumenti di verifica :

Le verifiche ufficiali sono state per la maggior parte scritte e confermate a livello orale durante la spiegazione e la correzione dei compiti.

Valutazione:

Il giudizio finale pertanto si è basato , oltre che sugli esiti delle prove scritte, anche sul grado di interesse e partecipazione mostrati in classe oltre che della personalità critica e delle capacità espressive osservate durante tutto il corso dell'ultimo anno.

Materia: Diritto e legislazione turistica

Docente: Occeili Cristina

Testo adottato per il corrente a.s.: "Diritto e legislazione turistica" - Paolo Rocchetti - Quarta edizione - Edizione Zanichelli

Obiettivi didattici:**Unità A:**

- Conoscere la nozione di Stato e la differenza fra Stato e Nazione;
- Conoscere le forme di Stato e di Governo
- Conoscere gli elementi costitutivi dello Stato
- Sapere la differenza tra Stato assoluto, liberale, democratico, totalitario
- Comprendere il significato di Democrazia diretta e indiretta
- Comprendere il concetto di uguaglianza formale e sostanziale
- Conoscere l'elettorato attivo e passivo
- Il procedimento di revisione Costituzionale
- Il referendum abrogativo
- Riconoscere gli aspetti essenziali dell'ordinamento giuridico fascista
- Mettere a confronto la Costituzione con lo Statuto Albertino
- La nascita della Costituzione
- Il referendum confermativo
- Conoscere le principali organizzazioni internazionali
- Saper definire la globalizzazione
- Individuare composizione e i principali obiettivi dell' O.N.U.
- Sapere quali sono le principali organizzazioni internazionali e i relativi obiettivi

- Il diritto di asilo
- L'Italia all'interno dell'ordinamento internazionale
- La difesa della Patria

Unità B:

- Conoscere le funzioni dei vari organi
- Individuare la composizione e il ruolo del Parlamento nella forma di governo repubblicana
- Il bicameralismo perfetto
- Valutare la relazione tra sistema elettorale e stabilità dell'esecutivo
- Lo status di Parlamentare e le guarentigie
- L'organizzazione delle Camere
- La funzione legislativa del Parlamento e l'iniziativa legislativa.
- L'iter di formazione di un Governo: consultazioni, nomina, giuramento e di fiducia
- Conoscere la composizione di un Governo
- Conoscere le crisi parlamentari ed extraparlamentari
- Riconoscere le possibili soluzioni di una crisi di Governo
- La funzione normativa del Governo
- Individuare il ruolo del Capo dello Stato nel processo di formazione di un governo
- Conoscere i requisiti e la procedura di elezione del P.d.R
- Sapere quali sono i reati presidenziali
- Conoscere il ruolo, la composizione, la nomina e la durata della Corte costituzionale
- Saper riconoscere le funzioni della Corte Costituzionale
- Conoscere il procedimento principale e il procedimento incidentale
- La funzione giurisdizionale della Magistratura
- La giurisdizione civile e penale
- La responsabilità penale dei giudici
- Conoscere i gradi di giudizio
- Collegare l'indipendenza dei giudici con il CSM

Unità D:

- Conoscere l'evoluzione della disciplina del turismo nell'ordinamento statale e regionale
- Conoscere il ruolo della Costituzione in materia di turismo
- Conoscere l'ordinamento turistico statale: dalla Legge Bassanini al nuovo Codice del turismo
- Conoscere l'evoluzione della disciplina del turismo nell'ordinamento statale
- Conoscere i principi cardine della riforma del turismo.
- Il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
- Le Conferenze in materia di turismo e gli enti pubblici turistici
- Conoscere il Sistema turistico locale.
- L'autonomia legislativa regionale in materia di turismo

Unità F:

- La tutela del consumatore turista
- I diritti del turista.

Unità G:

- Individuare percorso, funzionamento e scopi dell'U.E.
- Sapere quali sono gli organi delle organizzazioni dell'UE e le loro funzioni
- L'Organizzazione mondiale del Turismo
- La politica turistica negli anni dell'integrazione europea

- Il turismo europeo sostenibile
- Le fonti comunitarie di finanziamento del settore turistico

Contenuti:

Unità A: Lo Stato e l'ordinamento internazionale;

- a1) Lo Stato: da sudditi a cittadini;
- a2) La Costituzione repubblicana;
- a3) L'ordinamento internazionale;

Unità B: Le nostre istituzioni:

- b1) Il Parlamento;
- b2) Il Governo;
- b3) Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale;
- b4) La Magistratura;

Unità D: La legislazione turistica italiana:

- d1) Il turismo tra autonomia e centralismo;
- d2) L'organizzazione turistica nazionale.

Unità F: Un turismo sostenibile

- f2) La tutela del consumatore turista

Unità G: Il turismo nell'Unione Europea:

- g1) Il turismo nell'Unione Europea;
- g2) Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea;
- g3) L'organizzazione turistica europea.

Metodologia e strumenti di lavoro: Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni dibattito attraverso: studio autonomo, ricerche guidate, lavori individuali, attività di recupero e consolidamento.

Spazi utilizzati: Aula

Tempi: Lezioni da 50 minuti.

Strumenti di verifica: Interrogazioni orali e verifiche scritte.

Materia: Discipline turistiche e aziendali

Docente: Alberto Marina

Testo adottato per il corrente a.s.: Titolo "Discipline turistiche aziendali". Autori: Cammisa - Matrisciano. Casa Editrice: Scuola&Azienda

Obiettivi didattici:

- Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica e della programmazione operativa. Calcolare indici di efficienza e di efficacia
- Determinare le diverse configurazioni di costo e determinare il prezzo di vendita applicando un mark up.
 - Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio.
 - Redigere il budget economico generale di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti
- Effettuare lo studio di fattibilità di un progetto

- imprenditoriale e redigere il piano di start-up · Elaborare il marketing mix e redigere un semplice piano di marketing
- Realizzare un evento
- Riconoscere le opportunità di collaborazione tra la Pubblica Amministrazione e le imprese private nel settore turistico ed effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica
- Individuare e selezionare le forme, le strategie e le tecniche di comunicazione aziendale più appropriate nei diversi contesti

Contenuti:

La pianificazione strategica e la programmazione

La gestione strategica, La pianificazione strategica. La programmazione operativa. Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.

Il business plan

La business idea, La struttura del business plan . L'analisi di mercato, tecnica, di commercializzazione e comunicazione, economico-finanziaria,

La contabilità dei costi

L'analisi dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche. I centri di costo. Il controllo dei costi (full costing e direct costing). Le configurazioni dei costi e la determinazione del prezzo. La brek-even analysis.

Il budget

Il budget: funzioni ed elaborazione, Il budget dei tour operators. Il budget delle imprese ricettive. Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti.

La programmazione dei viaggi e degli eventi

La programmazione dei viaggi. Il marketing mix del prodotto viaggio. Gli eventi. La pianificazione di un evento.

Il marketing territoriale

Il marketing turistico pubblico integrato. Il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione. Il piano di marketing territoriale.

La comunicazione d'impresa

La comunicazione d'impresa. Il piano di comunicazione. La comunicazione con il cliente. Il punto vendita.

Metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, lezione guidata, metodo deduttivo, problem solving, learning by doing, studio autonomo, interventi individualizzati, recupero/rinforzo in itinere.

Strumenti di lavoro:

- Libro di testo (anche in formato digitale):
Titolo "Discipline turistiche aziendali"
Autori: Cammisa- Matrisciano Casa Editrice: Scuola&Azienda
- LIM, siti web a contenuto turistico (agenzie online, enti territoriali, strutture ricettive, portali di affitti brevi...)

Spazi utilizzati:

- Aula
- Argo
- E-mail istituzionale

Tempi: i tempi di consegna variano in base alla tipologia della prova o dell'attività.

Strumenti di verifica:

Risoluzione di progetti ed esercizi, test, prove orali, simulazione di prova d'esame, con l'ausilio di calcolatrice non programmabile e Codice Civile non commentato, come da normativa.

Materia: Geografia turistica

Docente: Ugo Francesca

Testo adottato per il corrente a.s.: "Scopri il mondo" volume 3, libro cartaceo e digitale di S.Bianchi e R.Köhler, DeA Scuola -De Agostini

Obiettivi didattici:

- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica, i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere gli aspetti morfologici e climatici di uno stato con l'ausilio della cartina geografica

SI SOTTOLINEA CHE GLI ALUNNI SONO IN GRADO DI PRESENTARE I CONTENUTI DI SEGUITO ELENCATI CON L'AUSILIO DELLA CARTINA FISICA DI OGNI STATO APPROFONDITO DURANTE L'ANNO.

Contenuti: Per ogni stato sottoelencato: morfologia (con ausilio della cartina geografica), climi e biomi, città e vie di comunicazione, economia e turismo, storia moderna, risorse turistiche naturali, risorse turistiche culturali, turismo sostenibile e responsabile, siti UNESCO.

America: Stati Uniti, Canada, Cuba, Brasile

Africa: Egitto, Marocco, Madagascar, Sudafrica

Asia: India, Cina, Vietnam, Giappone, Russia

Oceania: Australia, Polinesia Francese

Metodologia e strumenti di lavoro: Lezione dialogata, lezione guidata, lezione-dibattito; metodo esperienziale, metodo induttivo, cooperative learning, debate, peer to peer, brainstorming, learning by doing, jigsaw, action maze, service learning.

Gli alunni sono in grado di progettare e produrre artefatti multimediali: itinerari turistici, brochure di viaggio, flyer instagram (locandine).

Spazi utilizzati: Aula di classe, laboratorio di Informatica, Argo, email istituzionale, App G Suite for Education, Google Classroom.

Tempi: i tempi di consegna sono collegati alla tipologia della prova o dell'attività proposta di volta in volta dal docente stesso.

Strumenti di verifica: Test, questionari, prove strutturate e semi-strutturate, compiti di realtà, colloqui orali, progettazione prodotti turistici digitali individuali o in cooperative learning, jig saw e service learning in laboratorio, simulazione colloquio orale di Esame di Stato.

Per gli alunni con DSA sono previste misure compensative e dispensative come da PDP redatto dal CdC.

Materia: Italiano

Docente: Saitta Ambra

Testo adottato per il corrente a.s.:

- o Testo in adozione *Imparare dai Classici a progettare il futuro*, Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, Paravia.

Obiettivi didattici:

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Lingua

- Caratteristiche e struttura di testi di diverse tipologie
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale (ed. al linguaggio audiovisivo)

Letteratura

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla fine dell'800 all'età contemporanea.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana.
- Significative opere letterarie e artistiche anche di autori stranieri.
- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non
- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.

ABILITA'

Lingua

- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici.

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

Letteratura

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dalla fine dell'800 all'età contemporanea.
- Individuare i caratteri specifici di un testo.
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche

COMPETENZE

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Stabilire collegamenti tra correnti, autori e testi
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI (Competenze chiave europee e italiane)

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza personale, sociale, civica e capacità di imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze

Contenuti:

TENDENZE CULTURALI E LETTERARIE DEL SECONDO OTTOCENTO: Positivismo, Naturalismo, Verismo e filosofie irrazionalistiche e antiborghesi.

Il metodo sperimentale delle scienze naturali ed esatte applicato a nuovi campi del sapere

- L'Evoluzionismo biologico di Charles Darwin. L'Evoluzionismo sociale, Comte e Spencer

Soggettività, irrazionalità e decostruzione del mito del progresso: le nuove lenti con cui guardare al mondo

- La psicoanalisi di Sigmund Freud. Lo spiritualismo di Henri Bergson. Il nichilismo e il superomismo di Friedrich Nietzsche. La volontà di Natura di Schopenhauer. Materialismo storico e dialettico di Marx ed Engels e critica del sistema economico capitalistico
 - Lettura approfondimento microsaggio "Io sono dinamite!" su Friedrich Nietzsche

IL NATURALISMO. I FRATELLI DE GONCOURT E EMILE ZOLA

- L'influenza positivista sul Naturalismo: Darwin, Spencer e Hippolyte Taine
- La cornice di riferimento: il romanzo realista e il principio dell'impersonalità di **Gustave Flaubert**. Cenni a *Madame Bovary*
- I precursori del Naturalismo: **i fratelli de Goncourt**
 - Lettura e analisi della prefazione a *Germinie Lacerteux* (Obiettivi trasversale dell'ed. civica: il problema della sottorappresentazione culturale: ieri come oggi)
- Il caposcuola del Naturalismo: **Emile Zola**, cenni a vita e opere fondamentali, *Thérèse Raquin* e *Rougon-Macquart*
 - Lettura e analisi della prefazione al *Romanzo Sperimentale*: la poetica del Naturalismo tra artista scienziato e documento umano

IL VERISMO E VERGA

Contesto storico-culturale

- Il neonato Regno d'Italia e la questione meridionale
- Dal Romanticismo al Realismo, l'influenza della letteratura francese: Firenze e Milano, centri di sviluppo del dibattito letterario e teorico
- Il Verismo dei nuovi narratori siciliani: analogie e antitesi col Naturalismo

Giovanni Verga

- Lungo la via della "conversione al Verismo": cenni a biografia e a elementi di discontinuità nella produzione letteraria dell'autore

- Presenza diffusa del modello della *femme fatale* e della donna vampiro: cause storico-sociali all'origine dei modelli femminili stereotipati nell'opera verghiana
(Obiettivi trasversali dell'ed. civica – Progetto donna)
- Sulla via del Verismo, le ragioni della “conversione”: *Nedda* e *bozzetto marinaresco* *Padron 'Ntoni*
- La nuova esperienza verista di *Vita dei campi*:
 - lettura e analisi della novella *Fantasticheria*, manifesto di poetica in quanto a contenuti
 - Lettura e analisi della prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*, manifesto di poetica in quanto a linguaggio
 - lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*: darwinismo sociale e determinismo; l'artificio della regressione, lo straneamento, il linguaggio popolare e il discorso indiretto libero
 - lettura e analisi brano tratto da *Inchiesta sulla Sicilia*, Franchetti e Sonnino. Il lavoro minorile nel neonato Regno d'Italia **(Obiettivi trasversali dell'ed. civica: *Rosso Malpelo* e i *Malavoglia* tra Letteratura, Storia ed ed. Civica)**
 - Lettura e analisi dell'incipit del romanzo *I Malavoglia*: cenni a *Il Ciclo dei vinti*. La complessa gestazione narrativa, le finalità, la trama del romanzo; modernità e tradizione nei *Malavoglia*

I PRODROMI DELLA CRISI

Il Simbolismo

IL SIMBOLISMO E CHARLES BAUDELAIRE

- Rifiuto del razionalismo positivista ed espressione del disagio dell'artista: nasce il Simbolismo, principi teorici e formali
- **Charles Baudelaire**, la vita e l'itinerario spirituale e personale de *I fiori del male*
 - Lettura e analisi di *Corrispondenze*, la poetica delle corrispondenze e le sue soluzioni formali
 - Lettura e analisi di *Albatros*, il disagio dell'artista

LA LIRICA SIMBOLISTA ITALIANA E GIOVANNI PASCOLI

- **Giovanni Pascoli**, la vita: all'origine, il trauma della perdita
- *Myricae*: il simbolismo pascoliano si costruisce attraverso immagini e linguaggio
 - Lettura e analisi de *X Agosto*, *Il Tuono*, *Il Lampo* e *il Temporale*
- *Il fanciullino*: il pensiero, la poetica e lo sguardo critico sulla letteratura coeva.

L'ETA' DELLA CRISI: DECADENTISMO, AVANGUARDIE E NUOVE FORME NARRATIVE

Le Avanguardie e i nuovi riferimenti filosofici ridisegnano la rappresentazione della Realtà

- Dall'oggettività alla soggettività, dalla coscienza monolitica alla frammentarietà dell'io
- Dal romanzo naturalista al nuovo romanzo della crisi: innovazioni tecniche

L'ESTETISMO

- Principi teorici e formali: l'arte come valore assoluto
- La figura dell'esteta, aristocratico del gusto: la lettura di Baudelaire ne *Gli scritti sull'arte*
- Il dandy e il suo anticonformismo
 - **Joris Karl Huysmans**, caposcuola dell'Estetismo: nasce il romanzo di gusto estetizzante col suo antieroe
 - **Oscar Wilde**, il rappresentante più celebre dell'Estetismo. La vita e il suo alterego
 - Lettura brano tratto da *Il ritratto di Dorian Gray*, *La bellezza come valore essenziale*: trama del romanzo e riflessione sui temi letterari sviluppati dall'opera.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Le fasi della vita e della produzione letteraria

- Il periodo romano e la fase dell'estetismo
 - Lettura brano tratto da *Il Piacere*, Andrea Sperelli e il mito della vita come opera d'arte
 - Lettura brano tratto da *Il Piacere*, Elena Muti femme fatale
 - Lettura brano tratto da *Il Piacere*, Maria Ferres donna-Madonna
 - Lettura e analisi campagne fotografiche. Le donne nella Grande Guerra: come le trasformazioni delle relazioni di genere tra Otto e Novecento originano il modello della femme fatale. Binarismo di genere e Capitale simbolico di genere (**Obiettivi trasversali dell'ed. civica: Letteratura, Storia, Ed. Civica – Progetto Donna**)
- La fase del superomismo e il poeta vate. Le imprese dannunziane. *Le Vergini delle rocce*, cenni alla trama.
- *La fase del panismo: l'apice della produzione letteraria dannunziana*
 - Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*

IL FUTURISMO

- Le Avanguardie storiche. Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo: temi e stile tra letteratura, arte e storia
 - Lettura de *Parole in libertà*, Filippo Tommaso Marinetti

LUIGI PIRANDELLO

- La vita. Pirandello, interprete del disagio esistenziale di fine Ottocento
- Temi e linguaggi ricorrenti: grottesco e paradosso
- La poetica: l'umorismo
 - Lettura e analisi brano tratto da *Saggio sull'Umore*, "avvertimento" e "sentimento del contrario"

- Romanzo della Crisi: Il fu Mattia Pascal
 - Lettura e analisi brano tratto da *Il fu Mattia Pascal*, *Nascita di Adriano Meis*.
Il contrasto tra la "Vita" e la "Forma". Tecniche narrative.
- Romanzo della Crisi: *Uno, nessuno e centomila*
 - Lettura e analisi brano tratto da *Uno, nessuno e centomila*, *Mia moglie e il mio naso*. Il relativismo conoscitivo. Tecniche narrative

ITALO SVEVO

- La vita. Cultura mitteleuropea e modernità
- Cenni ai romanzi: *Una vita* e *Senilità*, il modello dell'inetto
- Romanzo della Crisi: *La coscienza di Zeno*
 - Lettura e analisi brano tratto da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*. Inaffidabilità del narratore e dissoluzione della Verità. Tecniche narrative

LA NASCITA DELLA LETTERATURA FEMMINISTA IN ITALIA

SIBILLA ALERAMO

- La vita
- L'opera: *Una vita*. Tra emancipazione femminile e maternità: lasciare il figlio per riappropriarsi della dignità di donna: lettura e analisi di un brano tratto dal romanzo (Obiettivi trasversale dell'ed. civica: Progetto donna)

LA POESIA

GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni alla vita e alla poetica
- Temi e stile: l'Ungaretti sperimentale e la ricerca della parola "pura"
- L'*Allegria* e l'esperienza della guerra
 - Lettura e analisi de *Veglia*, *Soldati*, *Fratelli*, *M'illumino d'immenso*

EUGENIO MONTALE

- Cenni alla vita e alla poetica
- Temi e stile: dal "male di vivere" al "correlativo oggettivo"
 - Lettura e analisi de *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Lettura e analisi de *Non chiederci la parola*. Morte del poeta vate dannunziano

ANTONIA POZZI

- Cenni alla vita
- Una voce diversa e personale che non si adatta alle etichette: l'opera, *Le parole e lettura e analisi di Bellezza*

ALDA MERINI

- Cenni alla vita
- Una voce poetica nell'inferno del manicomio: *Terra Santa*, lettura e analisi

LA NARRATIVA DEL II NOVECENTO TRA NEOREALISMO, REALISMO MAGICO E LETTERATURA DELLA MEMORIA

Il Neorealismo: i temi principali

ITALO CALVINO

- Cenni alla vita
- La fase neorealista e il racconto della Resistenza: *Il sentiero dei nidi di ragno*
- La fase del realismo magico: Trilogia degli Antenati
 - *Lettura e analisi brano tratto da Il visconte dimezzato*
- La fase combinatoria e modernista: il tema archetipico del labirinto. Cenni a *Le città invisibili*

ANNA MARIA ORTESE

- Cenni alla vita
- Rappresentare la realtà umana e sociale degli umili tra autobiografia e realismo magico: lettura da *Il mare non bagna Napoli*, racconto *Un paio di occhiali*

PRIMO LEVI

- Cenni alla vita
- La Trilogia della Shoà: lettura de "Il canto di Ulisse nell'inferno del lager nazista", da *Se questo è un uomo*

PRODUZIONE SCRITTA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

- Struttura e strategie del testo argomentativo

PROPOSTE E PROGETTI EXTRACURRICOLARI

PROPOSTE DI LETTURA

- Durante il corso dell'anno l'insegnante ha proposto un elenco di letture di Classici tra cui, su base volontaria, la classe ha potuto scegliere per approfondire lo studio degli autori affrontati nel percorso didattico di Storia della letteratura.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Si riportano di seguito i nominativi degli studenti e delle studentesse che, durante il corso dell'anno scolastico, hanno partecipato a progetto extracurricolari, orientati allo sviluppo delle competenze trasversali dell'ed. civica, in dialogo con i traguardi di apprendimento propri anche delle discipline letterarie e storiche (con focus specifico sui temi della parità di genere e dell'inclusione, specie rispetto al tema della malattia mentale):

- Le studentesse:
 - o *Ersa Ajasllari*
 - o *Chiara Galluccio*
 - o *Nadia Iorio*

hanno partecipato al progetto pomeridiano "Formare gli sguardi: educazione al linguaggio audiovisivo e cinematografico attraverso le lenti dell'inclusività", progetto realizzato in collaborazione tra Istituto Fermi Polo Montale di Ventimiglia, Sapienza Università di Roma e Associazione Woman in Film, Television & Media Italia, vincitore di Bando Ministeriale Cinema e Immagini per la Scuola. Il percorso ha impegnato le tre studentesse per n. 54 ore di lezioni extracurricolari: la prima parte del corso ha previsto incontri con esperti del settore audiovisivo e docenti del Fermi di Ventimiglia e di Sapienza Università di Roma, volti a sviluppare una riflessione sui media e le loro rappresentazioni, soprattutto in chiave di inclusione e parità di genere; la seconda parte del corso ha visto le studentesse prendere parte a un laboratorio di produzione audiovisivo finalizzato alla produzione di un cortometraggio attraverso cui restituire il loro sguardo sul tema del disagio psicologico e del disturbo psichiatrico adolescenziale, focus primario di questa edizione del progetto. Le studentesse parteciperanno anche a una trasferta a Roma, tra il 20 e il 23 maggio 2025, evento conclusivo dell'intero percorso, in cui la classe del laboratorio presenterà in Sapienza Università di Roma, nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale Aula Audience Research, il cortometraggio prodotto.

- Gli/le studenti:
 - o *Mattia Calà*
 - o *Chiara Galluccio*
 - o *Marta Genovesi*
 - o *Nadia Iorio*
 - o *Cecile Lazzaretti*

- o Alice Mustica

hanno letto a scelta uno dei testi della dozzina del Premio Strega e redatto una relazione, come da progetto scolastico.

Metodologia e strumenti di lavoro:

- o Lezione frontale
- o Lezione dialogata
- o Brainstorming
- o Lezione con supporti didattici quali mappe concettuali e schemi, short video e presentazioni multimediali di sintesi
- o Lettura, analisi e riflessione su testi
- o Lettura, analisi e riflessione su immagini (arti figurative), campagne fotografiche e pellicole cinematografiche per individuare possibilità di collegamenti interdisciplinari e di dialogo tra i diversi linguaggi dell'arte oltretutto tra temi/problematiche del passato e del presente

Spazi utilizzati:

- o Aula
- o Registro elettronico Argo
- o Google Classroom
- o Piattaforme streaming
- o Youtube
- o E-mail istituzionale

Tempi:

I tempi di consegna sono stabiliti in relazione alla tipologia di prova, scritta o orale, e ai diversi traguardi di apprendimento.

Strumenti di verifica:

- o analisi del testo poetico e argomentativo
- o sintesi
- o testo espositivo
- o tema argomentativo

o questionari a risposta aperta e comprensione del testo

o Colloquio su blocchi omogenei di programma

- Strategie e modalità di recupero

o feedback orali in chiave formativa

o verifiche orali di recupero secondo calendario concordato con la docente

o attività di recupero in itinere, collocate all'inizio di ogni lezione come collettore tra un argomento e l'altro

- Criteri di valutazione

In relazione alla tipologia delle prove, la valutazione mira a verificare il grado di raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità, coerentemente con le competenze specifiche della singola disciplina.

CONOSCENZE

1. Conoscere:

1.1 Regole

1.2 Concetti

1.3 Generi

1.4 Autori

1.5 Correnti culturali

1.6 Fatti/eventi

1.7 Processi

2. Memorizzare:

2.1 Definizioni

2.2 Termini specifici

ABILITA'

Applicare le conoscenze

Controllare il linguaggio

Produrre adeguati testi
orali/ scritti

Elaborare una analisi

Ricavare una sintesi

Riconoscere le differenze

Collocare nel tempo e nello
spazio

Contestualizzare

Saper usare sussidi
didattici e/o strumenti
informatici

Per quanto riguarda la **valutazione degli elaborati scritti** si è tenuto conto della capacità di sviluppo delle idee, dell'interpretazione e del rispetto della traccia, della congruità degli argomenti esposti, dello sviluppo testuale, dell'articolazione/organizzazione dell'esposizione e dell'argomentazione; così come della padronanza, ricchezza ed

appropriatezza di lessico e contenuti trattati, nonché della correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica e dell'uso della punteggiatura.

- Ø **La valutazione degli elaborati prodotti da allievi con disturbi specifici dell'apprendimento ha tenuto conto non tanto della forma quanto piuttosto del contenuto e, come da PDP predisposto ad inizio anno, si è sempre data la possibilità a questi allievi di compensare la valutazione della produzione scritta con quella orale**

Per la **valutazione della prova orale** si sono tenute in considerazione la comprensione degli argomenti, la capacità espositiva e analitica, la proprietà e la varietà lessicale ed, infine, la capacità di sintesi e l'applicazione di un pensiero critico.

La valutazione, nel suo complesso, ha tenuto comunque e sempre in considerazione i **livelli di partenza** di tutti e tutte, oltreché il grado di **partecipazione** e di **impegno** profuso e accordato alla disciplina, non solo nei momenti di studio domestico ma anche in quelli dedicati al dialogo educativo e formativo in classe. I traguardi didattico-educativi individuali raggiunti sono stati dunque sempre rapportati alla **specificità del percorso formativo** del singolo studente e della singola studentessa, in aderenza ad un criterio di **equità della valutazione**.

Materia: Lingua francese

Docente: Giraudo Valentina Maria

Testi adottati per il corrente a.s.:

- Itinéraires - Anna Maria Crimi e Domitille Hautel - ed. ELI
- Materiale fornito dall'insegnante: fotocopie, presentazioni PPT, documenti autentici

Obiettivi didattici:

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della microlingua.
- Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Saper integrare le competenze professionali orientate con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche relazionali per ottimizzare la qualità di ogni scambio comunicativo.
- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, e descrivere esperienze e processi.
- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.
- Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.

Contenuti:

1. Révision : temps verbaux et structures grammaticales.

2. La publicité:

- Le langage de la publicité
- La circulaire promotionnelle.
- La brochure.
- L'analyse SWOT.
- Le marketing mix.
- La segmentation du marché.
- La VR et AR.

3. L'impressionnisme:

- Les règles de l'impressionnisme.
- La naissance de l'impressionnisme.
- Claude Monet en Normandie et à Antibes.
- Post-impressionnisme: Van Gogh.
- Analyse de tableaux: *Impression soleil levant*, *Les coquelicots*, *Les Nymphéas*, *La cathédrale de Rouen*, *La nuit étoilée*, *La nuit étoilée sur le Rhône*.
- Le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie

4. La ville de Paris:

- Les monuments de la rive droite.
- Les monuments de la rive gauche.

5. La Francophonie:

- Le Maroc.
- La Tunisie.
- Le Québec.

6. Les COM et les TOM:

- La Polynésie française.

7. Charles Baudelaire:

- *L'albatros*.
- *Correspondances*.

8. Le racisme:

- *Le racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun.
- *À mon frère blanc* de Léopold Sédar Senghor.

9. Les droits des femmes:

- Simone Veil.
- La loi Veil.

10. La recherche d'un emploi:

- Rédiger un CV.
- La lettre de motivation.

- L'entretien d'embauche.

Metodologia e strumenti di lavoro:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione dibattito
- Problem solving
- Brain Storming
- Studio autonomo
- Lavori individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati

Spazi utilizzati:

- Aula
- Argo
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Google Classroom
- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

Tempi: i tempi di consegna sono collegati alla tipologia della prova o dell'attività.

Strumenti di verifica:

- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari
- Traduzioni
- Colloqui orali
- Presentazioni

Per gli alunni con DSA sono previste misure compensative e dispensative come da PDP redatto dal CdC.

Materia: Lingua inglese

Docente: Cesaro Debora

Testi adottati per il corrente a.s. 2024/2025:

Titolo " BEYOND BORDERS PLUS, TOURISM IN A CHANGING WORLD"

Autori: Susan Burns, A. M. Rosco, T. Bacon, V. Heward - Casa Editrice: Valmartina

Titolo "READY FOR PLANET ENGLISH B2"

Autori: C. Moore, S. J. Lewis, C. E. Morris Casa Editrice: ELI

Obiettivi didattici:

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE, COMPETENZE BASE,
CONOSCENZE E ABILITÀ

- Competenze base Abilità e Conoscenze
- Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi.
- Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.
- Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.
- Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.

- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.
- Ricercare informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti.
- Interagire in conversazioni su temi relativi al Turismo, utilizzando un linguaggio tecnico.
- Riflessione sulla lingua.
- Leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione.

Produzione scritta:

- Approfondimento tecniche per la redazione di testi ed itinerari turistici.
- Riferire su temi economici, di civiltà e tecnici.
- Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua anglosassone.
- Sintetizzare le conoscenze acquisite.

Ripasso:

- Il concetto di viaggio, la nascita del turismo
- The "Grand Tour"
- Bookings and Confirmations
- Vocabulary review on "Travel & Holidays" and Hotels"

Contenuti svolti:

- Strutture ricettive di vario tipo (il concetto di Albergo Diffuso: esempio di eccellenza italiana nella riqualificazione culturale del territorio);
- Religious Tourism pag. 134;
- Entertainment tourism;
- Tourism Sustainability pag. 156: le mete nel mondo. Sustainable Tourism: i pro e i contro del turismo, gli effetti dei disastri naturali sull'industria turistica (la gestione delle crisi – the four Rs p. 170: reduction readiness, response and recovery;
- Natural disasters: i disastri e le risposte dei diversi Paesi alle situazioni di emergenza (Analisi e commento della storia vera narrata nel film "The Impossible", evento Tsunami, Thailandia 2004; l'uragano Katrina);
- Terrorism pag. 168- l'11 settembre 2001 (analisi del fenomeno) - l'impatto sul sentimento collettivo e sull'economia del settore; implicazioni sociali ed economiche;
- Controversial tourism: "Trophy hunting" (implicazioni morali ed etiche);
- Gli avvenimenti storici, sociali, economici e culturali che possono influenzare il turismo a livello globale e locale.

Approfondimenti contenutistici

- Module 6 : Welcome to Italy
- Unit 11 : Regions to Explore (lettura delle principali mete di interesse nazionale e loro peculiarità).
- Unit 12 : Italian Cities (Roma, Firenze, Venezia, Napoli, Amalfi, Pompei, siti Unesco). I principali monumenti (come descrivere un'opera d'arte).

Italian Cuisine: peculiarità eno-gastronomiche del territorio italiano, i piatti famosi, le diversità legate alle regioni e alle diverse aree geografiche, la cucina italiana nel mondo (approfondimenti specifici, Lago di Garda, “The Roman wine Trade”);
La nascita del concetto di “Slow Food”: invenzione ed eccellenza italiana esportata in tutto il mondo;
Slow Food vs Fast Food: due culture a confronto.
Italian Street food: conoscere il territorio tramite i prodotti eno-gastronomici tipici delle varie regioni.

Module 7: The UK

- The British Isles and London, il clima, il territorio, i fenomeni culturali e sociali. I principali monumenti.

- Unit 13: The United Kingdom
 - Roman and Medieval London
 - La città di Bath: centro termale di origine romana;
 - Victorian London;
 - Jack the Ripper Tour;
 - Il turismo nei luoghi di Harry Potter;
 - The London Tube;
 - Top London Attractions: curiosità e aspetti sociali (il fenomeno violento delle “grooming gangs”, luci e ombre di una città multiculturale e multietnica, le critiche al multiculturalismo);
 - Analisi rapida dei principali paesi, ex colonie britanniche; il Commonwealth.
 - Le città di Oxford e Cambridge: due antiche istituzioni universitarie.
- I paesi europei e le città europee più visitate in ambito turistico: accenni alle loro caratteristiche principali

- Francia (Parigi, Provenza)
- Scozia (Lochness, i castelli);
- Irlanda (l'isola verde);
- Spagna (Madrid e Barcellona, le Isole Canarie);

Module 8: Long-Haul Destinations

Introduction to Long-Haul Destinations:

The USA la geografia degli USA, coste, clima ed economia; The USA: Reason for Visiting; American

Cuisine; The Big Apple; Art Galleries and New York City Museum Pass- l'immigrazione e la cultura

“wasp”(https://youtu.be/g8C_Ef7jQ10?si=rD-TnvBxRb0FLdV5) - la nuova cultura

“Woke” (Il

movimento woke e il richiamo al primo emendamento della Costituzione americana);

- California, la Silicon Valley-
- The Death Valley

- San Francisco on Foot
- National Parks
- Route 66- Route 80

Accenni ai seguenti Paesi:

- Canada: le geografia del Canada e le città principali (letture sul libro e video u-tube: <https://youtu.be/p4UW391s8rA?si=Ph6Sc9XhbwgcHZZM>);
- Australia: Sydney, la geografia, le città principali e le attrazioni turistiche (letture sul libro e video u-tube: <https://youtu.be/vW1ei0CyACk?si=YXD9b4u0fcWN1eP0>; https://youtu.be/MG_TetBXTUw?si=5acxlPP9utl-ozl);
- Sud Africa: clima, economia del paese, geografia, analisi del territorio, principali città pag. 302 ed approfondimenti (video u-tube: <https://youtu.be/957Z9R9jYZE?si=yhNas9Ov-zj-zA41>; https://youtu.be/B7MlM9qs8A?si=sSyRgZ1yx54_kMfL); Nelson Mandela, attivismo e non-violenza contro l'Apartheid: <https://www.britannica.com/topic/apartheid> <https://youtu.be/ke4kVFycpYY?si=IWnljKeR0cigXPih> ; <https://youtu.be/XA7oQXrPaOA?si=kEXsaeP4pn0za7po>; <https://youtu.be/2f2k6iDFCL4?si=mkOFPiYRJNlJl6el>; <https://youtu.be/XyjYJCfrXE?si=PuOBGJgYcOJ0M-A>

Contenuti approfonditi:

La letteratura come forma di denuncia sociale:

Autori a confronto: Stevenson, Wilde, Dickens: problematiche sociali e lettura culturale diversa

accenni a Conrad, "The Heart of Darkness" (Cuore di Tenebra): il colonialismo.

Approfondimenti svolti e condivisi:

1. Le Suffragette: storia della conquista al voto.
2. Il ruolo della donna e dei bambini nell'epoca vittoriana.
3. I diritti civili (Mandela), la lotta per l'indipendenza (accenni a Ghandi). Ripasso e confronto con la conquista ai diritti civili nell'America degli anni '60, la segregazione razziale dell'epoca: "The Green Book" (il film: analisi), "Guess who's coming to dinner"(il film: analisi); Rosa Parks e M.L.King ("I have a dream").
4. Il Novecento: "The Age of Anxiety", la Guerra come fattore di destabilizzazione nelle certezze dell'uomo moderno- The War Poets- George Orwell (accenni alle opere).
5. The Industrial Revolution.
6. Darwin and the Positivism.
7. L'età Vittoriana: il compromesso vittoriano, luci e ombre di un periodo storico. La letteratura come forma di denuncia sociale il tema del doppio- e lo sfruttamento minorile, le condizioni dei lavoratori, il sistema educativo.
8. Autori dell'epoca vittoriana:
 - R. L. Stevenson, "Doctor Jekyll and Mr Hyde";

- O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray"; analisi dell'opera, contenuti e significati; The Aestheticism of Oscar Wilde, the character of the "Dandy";
 - C. Dickens: accenni alle opere che raccontano delle condizioni minorili in epoca vittoriana ("Oliver Twist"-confronto con la letteratura italiana e l'opera di Verga, "Rosso Malpelo"), il fenomeno delle "workhouses", e la figura del "chimneysweeper".
- Didattica Orientativa:
- Il Terrorismo- analisi approfondita delle ragioni profonde del fenomeno terrorismo-implicazioni geopolitiche ed economiche sul turismo- l'attacco dell'11 settembre 2001.
 - Il Turismo Ecosostenibile- le mete in Europa e nel mondo: viaggiare con consapevolezza rispettando l'ambiente.
 - Il Controversial Tourism: "Trophy hunting": implicazioni etiche e morali.
 - La concezione dello Slow food: invenzione ed eccellenza italiana esportata in tutto il mondo, in contrapposizione con il concetto di Fast food- due filosofie di vita legate alla cultura di provenienza.
 - Italian street food: conoscere il territorio tramite i prodotti culinari tipici delle varie regioni.
 - Il turismo in Europa: The United Kingdom and Europe-LONDRA un ponte tra il passato e il futuro della Gran Bretagna- la BREXIT (https://youtu.be/9BHBszK3b3I?si=T6ITSFI_Qt2YbMFu https://youtu.be/NgVhRVrANhA?si=DxgG7n2qTFh_630b);
 - Siti Unesco in Italia: le città d'arte (Firenze-Roma-Venezia- Napoli- Costiera Amalfitana, Pompei);
 - I diritti civili nell'America degli anni 50-60, il tema del razzismo: visione del film in lingua originale "Indovina chi viene a cena?" ("Guess who's coming to dinner").

Analisi delle seguenti sezioni:

- Unit 17 : Jobs in Tourism
- Unit 18 : Working in tourism
- Europass - Preparing for an Interview

Writing Bank:

Approfondimenti sulle varie forme di scrittura: particolare attenzione all'elaborazione di itinerari,

brochure e volantini ("How to write an itinerary" pag. 354).

- come scrivere un CV;
- circular letters;
- emails;
- reviews, reports, essays, web advertising, articles.

Metodologia e strumenti di lavoro:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Debate
- Problem solving
- Flipped Lesson
- Brain Storming
- Peer education
- E-learning
- Studio autonomo
- Relazioni
- Traduzioni
- Prove strutturate o semi-strutturate
- Analisi testuale
- Sviluppo di Progetti
- Colloqui Orali vari individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati

Spazi utilizzati:

- Aula
- Classe Virtuale (Google Classroom)
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Argo

Tempi:

Organizzazione tempo-classe dinamica e flessibile in relazione ai diversi stili cognitivi e ai livelli di

apprendimento degli studenti. I tempi di consegna sono collegati alla tipologia della prova o dell'attività.

Strumenti di verifica:

- Test-Reading comprehension
- Questionari
- Relazioni
- Temi
- Traduzioni
- Prove strutturate o semi-strutturate
- Analisi testuale
- Sviluppo di Progetti
- Stesura itinerari, descrizioni destinazioni turistiche
- Colloqui Orali

Materia: Matematica

Docente: Molinari Stefania

Obiettivi didattici: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Contenuti:

Funzioni numeriche

Riconoscere e classificare una funzione

Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biiettività, simmetrie (funzioni pari e dispari)

Dominio di una funzione

Intersezioni della curva grafico di una funzione con gli assi cartesiani

Studiare il segno di una funzione

Lettura del grafico di una funzione: dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, monotonia, punti stazionari, limiti, asintoti e punti di discontinuità

Limiti

Definizione di continuità

Verifica della continuità di funzioni semplici e composte

Interpretare graficamente il limite infinito in un punto (asintoto verticale)

Interpretare graficamente il limite finito per x che tende all'infinito (asintoto orizzontale)

Interpretare graficamente il limite infinito per x che tende all'infinito (asintoto obliquo)

Tipi di discontinuità (prima, seconda e terza specie), loro definizione e rappresentazione grafica.

Calcolo del limite di una funzione

Saper risolvere le forme determinate e indeterminate

Determinazione del grafico di una funzione a partire da alcune condizioni date.

Derivate

Significato geometrico della derivata di una funzione

Calcolo della derivata prima di una funzione, utilizzando i relativi teoremi

Saper determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.

Calcolo dei punti stazionari di una funzione utilizzando la derivata prima

Individuare e studiare le principali caratteristiche di una funzione e del suo diagramma nel piano cartesiano

Problemi di scelta

Ricavare l'equazione delle funzioni domanda e offerta da un testo dato

Determinare il prezzo di equilibrio

Ricavare l'equazione delle funzioni costo, ricavo e profitto da un testo dato

Problema di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo e discreto con funzione obiettivo lineare e quadratica

Rappresentare le funzioni su piano cartesiano

Storia della matematica e testi di narrativa scientifica

Utilizzare testi di narrativa scientifica per comprendere i concetti matematici

La storia della matematica dall'antichità al novecento

Metodologia e strumenti di lavoro:

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione dibattito
- Problem solving
- Brain Storming
- Peer education
- E-learning
- Studio autonomo
- Lavori individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati

Spazi utilizzati:

- Aula
- Argo
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Google Classroom

- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

Tempi: i tempi di consegna sono collegati alla tipologia della prova o dell'attività.

Strumenti di verifica :

- Test;
- Questionari;
- Relazioni;
- Prove strutturate o semi-strutturate
- Domande aperte (risoluzione di problemi e di esercizi)

Materia: Religione

Docente: Bonora Barbara

- Testo adottato per il corrente a.s 2024/2025:
- Obiettivi didattici: Acquisizione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, agire in base a un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale, nel mondo universitario e professionale. Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente, riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti, orientandosi agevolmente fra testi e autori fondamentali, stabilendo collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali, internazionali in una prospettiva interculturale. In tale orizzonte la religione cattolica, offre contenuti e strumenti per una lettura critica del rapporto tra dignità umana, sviluppo tecnico, scientifico ed economico, nel confronto aperto tra cristianesimo e altre religioni, tra cristianesimo e altri sistemi di significato.

Contenuti:

- Il concetto di persona attraverso il pensiero greco, il diritto romano e la teologia cristiana, le implicazioni etiche giuridiche.
- le radici dell'etica cristiana.
- La solidarietà e il bene comune dai primi filosofi precristiani come Socrate e Platone all'evento del Cristianesimo attraverso la Tradizione della Chiesa e il Magistero con i documenti a riguardo.
- La salvaguardia dell'ambiente, l'ecologia per uno sviluppo sostenibile, la Terra e le sue risorse, un Creato da custodire.
- I rapporti tra la Chiesa cattolica e le religioni non cristiane, premesse del nuovo cammino della Chiesa nel mondo contemporaneo, lettura dei documenti conciliari del Vaticano II.
- La bioetica cristiana, gli orientamenti e il suo campo di applicazione, le manipolazioni genetiche e il problema degli OGM, la dignità della vita nascente, la

clonazione, la perdita di diversità nella specie, la fecondazione assistita, l'accanimento terapeutico, l'eutanasia, le cure palliative.

- Dalla dimostrabilità alla dimostrazione dell'esistenza di Dio nel pensiero di Tommaso d'Aquino. Utilizzo della ragione attraverso i dati dell'esperienza.

Metodologia e strumenti di lavoro: Didattica inclusiva attraverso lettura di alcune pagine di testi, articoli, cooperative learning sugli argomenti trattati da parte degli alunni, utilizzo della LIM, dispositivi informatici, proiezione di immagini, visione di documentari scientifici di supporto.

Spazi utilizzati:

Aula

E-mail istituzionale

Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

Tempi: un'ora alla settimana.

Strumenti di verifica: Rilevazione complessiva di attenzione e partecipazione propositiva, lavori di gruppo sulle aree tematiche svolte e responsabilità del singolo nei confronti dei pari e dell'insegnante. Il docente attribuirà il giudizio utilizzando la griglia di valutazione di religione.

Materia: Russo

Docente: Meo Maria Giovanna

Testo adottato per il corrente a.s.: Давайте! Comunicare in russo 1. Autori: Dario Magnati, Francesca

Legittimo Casa Editrice: Hoepli; materiale fornito dalla docente.

Obiettivi didattici:

- Identificare, all'interno di dialoghi e monologhi di ambito quotidiano, anche a tematica professionale, il tema principale delle comunicazioni e/o l'intenzione comunicativa ed eventuali indicazioni di luogo e tempo.
- Dare semplici informazioni su persone e luoghi noti, su una città e su un paese.
- Descrivere e dare spiegazioni in situazioni professionali prevedibili che richiedono uno scambio semplice e diretto e su temi conosciuti.
- Comprendere testi molto brevi e semplici, su argomenti noti legati al contesto professionale e concreti, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita quotidiana.

Contenuti di grammatica

- I verbi di moto идти/ходить-ехать/ездить e il caso accusativo
- I mezzi di trasporto
- Le indicazioni stradali
- Le date e i numerali ordinali
- I mesi e gli anni
- I punti cardinali
- Il caso strumentale
- Il futuro

Contenuti di cultura

- Il curriculum e il colloquio di lavoro
- Continenti, paesi, capitali, luoghi di interesse di una città
- Turismo in Russia
- Unesco
- Tipologie di turismo
- Il turismo ecologico - Экотуризм
- Continente America: США, Канада, Бразилия, Куба, Мексика (USA, Canada, Brasile, Cuba, Messico)
- Continente Asia: Китай, Япония, Индия, Сибирь (Cina, Giappone, India, Siberia)
- Continente Oceania: Австралия, Французская Полинезия (Australia, Polinesia Francese)
- Continente Africa: Мадагаскар, Марокко, Египет (Madagascar, Marocco, Egitto)
- Continente Europa: Россия (Russia Europea)

Metodologia e strumenti di lavoro

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione dibattito
- Problem solving
- Brain Storming
- Peer education
- E-learning
- Studio autonomo
- Lavori individuali e di gruppo
- Interventi individualizzati

Spazi utilizzati

- Aula
- Argo
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Google Classroom
- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

Tempi: i tempi di consegna sono collegati alla tipologia della prova o dell'attività.

Strumenti di verifica:

- Test
- Questionari
- Traduzioni
- Colloqui orali
- Presentazioni

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Moraglia Maria Gabriella

Testo adottato per il corrente a.s.: Tempo di sport - Pier Luigi Del Nista e Andrea Tasselli - edizione verde

Obiettivi didattici

Abilità:

Partecipare attivamente allo svolgimento delle attività didattiche, riversando un approccio corretto

verso la materia nei suoi vari ambiti.

Partecipare attivamente allo svolgimento delle lezioni.

Utilizzare mezzi informatici e multimediali. Competenze (chiave per l'apprendimento permanente):

- Competenza digitale,
- Competenza personale e sociale all'interno di un gruppo-classe,
- Competenza in materia di cittadinanza ;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale che lo sport offre.

Conoscenze:

- La terminologia specifica della disciplina;
- Le regole dei giochi sportivi trattati;
- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale e prevenzione salute;
- Gli effetti positivi dell'attività fisica;
- I principi dell'alimentazione nello sport e un breve riferimento al Doping;
- Principi del Fair play.
- Abilità e Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...).
- Assumere un comportamento responsabile verso l'ambiente e la sicurezza;
- Saper trasferire tali abilità anche in ambito quotidiano come sviluppo di interesse personale.
- Utilizzare strumenti multimediali.

Contenuti

- Corpo umano:
 - Sistemi ed apparati;
 - L'apparato scheletrico;
 - I principali paramorfismi nell'età scolare;
 - L'apparato articolare;
 - L'apparato cardio circolatorio;
 - L'apparato respiratorio;
 - Il sistema muscolare.
 - Potenziamento: lavoro muscolare (ATP...)
 - La respirazione durante lo sforzo fisico;
 - Scheda di potenziamento con rielaborazione personale.
- Movimento e sport:
 - Conoscere il movimento;
 - I movimenti fondamentali (schemi motori di base);
 - Capacità ed abilità motorie;
 - Sport di squadra. fondamentali di pallavolo, pallacanestro, calcio...;
- Educazione alla salute:
 - Stile di vita;
 - Educazione alimentare
 - Elementi di pronto soccorso;
 - Le droghe educazione e prevenzione
 - Prevenzione e Sicurezza

Infortuni e traumi nell'attività fisica.

2. Pratica:

Fitness e Wellness;

Mobilità dinamica es. Stretching...;

Potenziamento : allenamento delle abilità nel gesto tecnico e di base nei singoli sport;

Pallavolo, Badminton, Tennis, Pallacanestro, Attività di walking, Calcio;

Circuiti funzionali.

Metodologia e strumenti di lavoro:

Le metodologie sono fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni. Tutte le

attività didattiche sono state rivolte a:

Uso di risorse informatiche;

Uso di strategie di insegnamento individualizzato e personalizzato (mastery learning);

Lezione frontale e lezione dialogata;

Presentazione dei contenuti e delle attività in forma problematica per favorire la motivazione e l'interesse

(problem solving);

Acquisizione di una maggiore consapevolezza di se e fiducia nelle proprie capacità.

Promozione e valorizzazione della libera espressione di se.

In ogni azione didattica, attraverso la fiducia offerta ad ogni singolo alunno, si è puntato al raggiungimento di una

maggiore responsabilità e autonomia nella realizzazione delle attività proposte.

Spazi utilizzati:

palestra ex Gil e tensostruttura delle Biancheri

Tempi:

Le lezioni per classe sono state svolte con due spazi orari consecutivi

Strumenti di verifica:

Durante l'anno scolastico, periodicamente, sono state somministrate prove di vario tipo (strutturate, semi strutturate

e test pratici), in funzione dei bisogni formativi degli allievi e degli obiettivi previsti dalla programmazione

didattica, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di

conseguenza lo svolgimento del

percorso didattico educativo.

Recupero in itinere. Ripetizione delle attività non bene assimilate. Esecuzione di esercizi nuovi aventi lo stesso

fine.

VALUTAZIONE

Test pratici in palestra sulle abilità proposte;

Colloqui frontali singoli o a gruppi.

VALUTAZIONE FORMATIVA

Si è tenuto in considerazione per la valutazione di tipo formativo:

Il processo di apprendimento

Il Comportamento: puntualità nella consegna. interazione all'interno di questa modalità relazionale.

Il rendimento complessivo: consegne aderenti alle richieste, originalità, rispetto dei ritmi di lavoro.

Materia: Sostegno

Docente: Boccaccini Maurizio – Gliga Silvia

Obiettivi didattici: Rafforzare le conoscenze teoriche pregresse nelle varie discipline

Contenuti: indicati nel PEI

Metodologia e strumenti di lavoro : indicati nel PEI

Spazi utilizzati: aula

Tempi: tempi più lunghi secondo i bisogni degli studenti

Strumenti di verifica : prove scritte con riduzione degli esercizi e prove orali

Materia: Storia

Docente: Ambra Saitta

Testo adottato nel corrente anno scolastico: Vittoria Calvani, *Una Storia per il futuro*, ed. A. Mondadori Scuola

Obiettivi didattici:

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali
- Radici storiche della Costituzione italiana

Abilità

- Riconoscere nella storia del '900 e nel mondo attuale le radici storiche del passato
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali
- Riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti ambientali

Competenze

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

- **OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

- Competenza personale, sociale, civica e capacità di imparare a imparare
- Competenza alfabetica e funzionale
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze

Contenuti:

La società di massa

- La *Belle époque*: società dei consumatori e produzione in serie, società e partiti di massa
- L'età giolittiana: contraddizioni e politiche di Giolitti (lettura dell'immagine: vignetta, l'ambigua politica di Giolitti tra imprenditori e lavoratori)
- Il precario equilibrio dell'Europa alle soglie della Grande guerra: conflitti sociali, revanscismo, irredentismo, questione balcanica e panslavismo

La Grande Guerra

- La Prima guerra mondiale: percorso fotografico sulle donne e i cambiamenti dei rapporti di genere. Le campagne fotografiche delle donne nella Grande Guerra (Storia – letteratura – ed. Civica. Binarismo e capitale simbolico di genere)
- La conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles: le condizioni umilianti imposte alla Germania, la fine dell'Impero austro-ungarico e dell'Impero ottomano

I Totalitarismi

- La Rivoluzione russa e la guerra civile
- Lo stalinismo
- Il fascismo e la sua ascesa, tra disordini sociali (biennio rosso), debolezza delle sinistre e nazionalismo delle destre
- Politiche mussoliniane e propaganda: i cinegiornali dell'Istituto Luce. Visione e interpretazione fonti audiovisive relative alla costruzione dello stereotipo femminile fascista (storia – letteratura – ed. civica)
- Il nazismo e la sua ascesa durante la repubblica di Weimar
- Hitler e il suo programma politico
- L'affermazione del nazismo: Hitler cancelliere, le leggi eccezionali e la "nazificazione" dello Stato, le leggi di Norimberga

La crisi del '29

- Le cause del crollo della Borsa di Wall Street
- La Grande Depressione

- Roosevelt e il *New Deal*

La II Guerra Mondiale

- La guerra civile in Spagna (lettura dell'immagine, *Guernica*, Picasso)
- Le Alleanze e l'inerzia delle democrazie
- Momenti cruciali della prima fase della II Guerra Mondiale: occupazione della Francia, Battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa, la legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica, Pearl-Harbor
- La guerra parallela italiana e le disfatte
- L'Olocausto
- Momenti cruciali della II fase della II Guerra Mondiale: 1943, l'anno della svolta; l'operazione Overlord; la bomba atomica
- il bilancio dei danni

Il mondo diviso tra due blocchi: la Guerra Fredda

- Yalta e Postdam
- La crisi di Berlino e gli stati satelliti
- Momenti critici della Guerra Fredda: Corea e Cuba
- Il mito della frontiera di Kennedy
- La politica della distensione e il crollo del Muro di Berlino

L'Italia repubblicana

- Il bilancio dei danni
- I nuovi partiti di massa antifascisti
- La nascita della Repubblica italiana e l'entrata in vigore della Costituzione

Metodologia e strumenti di lavoro:

- Lezione frontale e dialogata
- Lezione con supporti didattici quali mappe concettuali e presentazioni multimediali
- Lettura/interpretazione fonti visive e audiovisive
- Lettura e riflessione su immagini / documentari on line
- Libro di testo in adozione *Una storia per il futuro*, Calvani, Mondadori
- Presentazioni di sintesi, mappe concettuali e schemi forniti dall'insegnante
- Short video e immagini fotografiche sui temi trattati (Le donne nella grande Guerra)
- Fonti audiovisive dai cinegiornali Istituto Luce
- Lettura commentata dell'illustrazione *L'ambigua politica di Giolitti tra imprenditori e lavoratori*
- Lettura commentata di vignette d'epoca ed illustrazioni (trattato di Versailles)
- Lettura commentata di manifesti della propaganda fascista

- Visione e riflessione sui lungometraggi *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli e *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick

Spazi utilizzati:

- o Aula
- o Registro elettronico Argo
- o Google Classroom
- o Piattaforme streaming
- o Youtube
- o E-mail istituzionale

Strumenti di verifica:

- colloqui di verifica su porzioni omogenee di programma
- interrogazioni scritte strutturate, semi-strutturate e non strutturate

Modalità e strategie di recupero

- Feedback orali formativi
- Attività di recupero in itinere
- Possibilità di calendarizzare interrogazioni di recupero con la docente

Criteri di valutazione

Per la valutazione della prova orale si sono tenute in considerazione la comprensione degli argomenti, la capacità espositiva e analitica, la proprietà e la varietà lessicale e, infine, la capacità di sintesi e l'applicazione di un pensiero critico.

La valutazione delle interrogazioni scritte nei casi DSA ha tenuto conto non tanto della forma quanto piuttosto del contenuto e, come da PDP predisposto ad inizio anno, si è sempre data la possibilità di compensare la valutazione della produzione scritta con quella orale.

Allegato 2
Griglie di valutazione della
prima prova

DATA	CLASSE					CANDIDATO	
Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO							
INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato.	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise, numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali, riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate, riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarsissimo		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		6
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente	7-5 limitata, frammentaria	4-1 errata.		15
						Totale	100
					/5		20

DATA	CLASSE					CANDIDATO	
Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO							
INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato.	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale.	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

DATA	CLASSE			CANDIDATO			
Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità							
INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare.	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale.	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
						Totale	100
						/5	20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA alunni con DSA

INDICATORI GENERALI (DSA)	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	efficaci e puntuali nel complesso	efficaci parzialmente e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Totalmente confuse e impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Padronanza lessicale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza morfo-sintattica e uso adeguato della punteggiatura, valutando più attentamente i contenuti che non la forma	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Presenti parzialmente	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa	Nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

Punteggio indicatori specifici tipologia A	
Punteggio totale	
Il punteggio va riportato a 20 con divisione per 5 e arrotondamento.	

INDICATORI GENERALI (DSA)	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	efficaci e puntuali nel complesso	efficaci parzialmente e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Totalmente confuse e impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Padronanza lessicale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza morfo-sintattica e uso adeguato della punteggiatura, valutando più attentamente i contenuti che non la forma	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Presenti parzialmente	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	Nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-14-13	12-11-10	9-8-7	6-5-4	3-2-1

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
---	---------------	----------	----------	--------	---------

	15-14-13	12-11-10	9-8-7	6-5-4	3-2-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	Parzialmente presenti	scarse	assenti
Punteggio indicatori specifici tipologia B					
Punteggio totale					
Il punteggio va riportato a 20 con divisione per 5 e arrotondamento.					

INDICATORI GENERALI (DSA)	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	efficaci e puntuali nel complesso	efficaci parzialmente e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Totalmente confuse e impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	Presente e completa	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza morfo-sintattica e uso adeguato della punteggiatura, valutando più attentamente i contenuti che non la forma	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Presenti parzialmente	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRIPTORI (MAX 40 punti)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14-13	12-11-10	9-8-7	6-5-4	3-2-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	Nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15-14-13	12-11-10	9-8-7	6-5-4	3-2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presente	nel complesso presente	Parzialmente presenti	scarsa	assente
Punteggio indicatori specifici tipologia C					
Punteggio totale					
Il punteggio va riportato a 20 con divisione per 5 e arrotondamento.					

Allegato 3
Griglie di valutazione della seconda prova

Indicatori	Descrittori		Punti /20
Comprensione del testo	<i>Comprende il testo...</i>	nella complessità degli snodi tematici	3
		individuandone i temi portanti	2,5
		nei suoi nuclei essenziali	2
		in modo parziale	1,5
		in minima parte	1
	<i>...esprimendosi in modo ...</i>	corretto, appropriato, efficace	2
		corretto e appropriato	1,5
		sostanzialmente corretto	1
		non sempre corretto e appropriato	0,5
		scorretto	0,25
Interpretazione del testo	<i>Contestualizza e interpreta in modo...</i>	approfondito, corretto e pertinente	5
		esauriente e pertinente	4
		essenziale nei riferimenti culturali	3
		superficiale	2
		inadeguato	1
Produzione scritta – Aderenza alla traccia	<i>Sviluppa la traccia in modo...</i>	pertinente ed esauriente	5
		pertinente e corretto	4
		essenziale	3
		superficiale	2
		incompleto/non pertinente	1
Produzione scritta – Organizzazione del testo e correttezza linguistica	<i>Organizza il discorso in modo...</i>	efficace e originale/corretto, appropriato	3
		corretto e appropriato	2,5
		sostanzialmente corretto	2
		non sempre corretto e appropriato	1,5
		scorretto	1
	<i>...esprimendosi in modo...</i>	corretto, appropriato, efficace	2
		corretto e appropriato	1,5

		sostanzialmente corretto	1
		non sempre corretto e appropriato	0,5
		scorretto	0,25
Punteggio assegnato alla prova:			20

Griglia di valutazione per alunni con DSA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello	Descrittori	Punteggio
Comprensione del testo	Comprensione di un testo	Ottimo	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature.	5
		Buono	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità.	4
		Sufficiente	Comprende solo il senso generale del testo.	3
		Non sufficiente	Comprende solo alcune parti del testo.	2-1
Interpretazione del testo	-interpretazione	Ottimo	È in grado di interpretare il senso profondo del testo rielaborandolo	5
		Buono	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	4
		Sufficiente	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	3
		Non sufficiente	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco.	2-1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	- Aderenza traccia - Approfondimento traccia	Ottimo	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente ed efficace.	5
		Buono	È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata.	4
		Sufficiente	È in grado di approfondire la traccia in maniera sufficiente.	3
		Non sufficiente	È in grado di approfondire la traccia in maniera limitata.	2-1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	- Organizzazione del testo: coerenza e coesione con tipologia - Capacità di raccontare/descrivere/argomentare - Uso dei connettivi	Ottimo	È in grado di organizzare un testo, coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/ argomentare utilizzando correttamente e efficacemente i connettivi.	5

		Buono	È in grado di organizzare un testo, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi.	4
		Sufficiente	È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo.	3

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello	Descrittori	Punteggio
		Non sufficiente	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È parzialmente in grado di raccontare / descrivere/argomentare utilizzando i connettivi.	2-1
Punteggio complessivo				/20

Allegato 4

Griglia di valutazione del colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e arricchito.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

FIRME CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINE	NOMINATIVO DOCENTI	FIRME
Arte e territorio, ed.civica	Prof. Renzi Alberto Adonai	<i>Alberto Renzi</i>
Diritto e legislazione turistica, ed.civica	Prof.ssa Occeili Cristina	<i>Cristina Occeili</i>
Discipline turistiche e aziendali, ed.civica	Prof.ssa Alberto Marina	<i>Alberto Marina</i>
Geografia turistica, ed.civica	Prof.ssa Ugo Francesca	<i>Francesca Ugo</i>
Italiano, storia, ed.civica	Prof.ssa Saitta Ambra	<i>Ambra Saitta</i>
Lingua francese, ed.civica	Prof.ssa Giraudo Valentina Maria	<i>Valentina Maria Giraudo</i>
Lingua inglese, ed.civica	Prof.ssa Cesaro Debora	<i>Debora Cesaro</i>
Matematica, ed. civica	Prof.ssa Molinari Stefania	<i>Stefania Molinari</i>
Religione, ed.civica	Prof.ssa Bonora Barbara	<i>Barbara Bonora</i>
Russo, ed.civica	Prof.ssa Meo Maria Giovanna	<i>Maria Giovanna Meo</i>
Scienze motorie e sportive, ed.civica	Prof.ssa Moraglia Maria Gabriella	<i>Maria Gabriella Moraglia</i>
Sostegno,ed.civica	Prof. Boccaccini Maurizio	<i>Maurizio Boccaccini</i>
Sostegno, ed.civica	Prof.ssa Gliga Silvia	<i>Silvia Gliga</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO Reggente

(Dott.ssa Maria Grazia BLANCO)

Firmato digitalmente ai sensi del D.lgs 82/2005 norme collegate e
sostituisce il documento cartaceo e firma autografa