

TEATRO APERTO

TEATRO
NAZIONALE
GE.NOVA

10 – 31 MARZO
SALA MERCATO

NUOVI AUTORI PER UNA SCENA CONTEMPORANEA

TEATRO
APERTO

Al contrario
di Lluïsa Cunillé i Salgado

10 MARZO

D'amore e d'altre schifezze
di Armando Quaranta

17 MARZO

Sulla luna
di Nathalie Fillion

24 MARZO

Il libro del mese
di Basil Thomas

31 MARZO

SALA MERCATO
ORE 17.30

TEATRO
NAZIONALE
GE.NOVA

TEATRO
APERTO

info 010 5342 300
teatronazionalegenova.it

TEATRO APERTO

QUATTRO TESTI TEATRALI INEDITI, MAI ALLESTITI IN ITALIA, SCELTI TRA I PIÙ INTERESSANTI DELLA NUOVA SCENA NAZIONALE E INTERNAZIONALE E PRESENTATI SOTTO FORMA DI LETTURA SCENICA CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DEL MASTER DELLA SCUOLA DI RECITAZIONE.

Al contrario

di Lluïsa Cunillé

traduzione
Davide Carnevali

Lluïsa Cunillé i Salgado, pluripremiata drammaturga catalana, ha fondato nel 1995 la Companyia Hongaresa de Teatre. Con i suoi lavori indaga sia l'animo umano che la dimensione sociale e politica. Collabora stabilmente con il Teatro Lliure e il regista Xavier Albertí.

Un testo di sorprendente attualità, scritto nel 2013 da una delle maggiori autrici del teatro europeo, è ambientato in un teatro municipale, dapprima

chiuso per debiti e poi dato inesorabilmente alle fiamme. Tra provini improvvisati e progetti irrealizzabili, tra fiumi di whisky e real-politik, *Al contrario* è una storia divertente e amara, che vede come protagonisti la direttrice del teatro della città, lo scenografo nonché suo ex-marito,

l'amante di lui, la sorella sindaca e, per un incredibile finale, addirittura il drammaturgo norvegese Henrik Ibsen. E su tutti aleggiano due domande: cosa fare di un teatro? Quanto possono intrecciarsi vita e teatro?

10 MARZO

Sulla luna

di Nathalie Fillion

traduzione
Monica Capuani

Nathalie Fillion è drammaturga e regista, tra le più attive e riconosciute della Francia. A Genova ha scritto e diretto il suo In situ – Rêverie del secolo 21, commissionato dal Teatro Nazionale di Genova nell'ambito del GS Project.

È la storia della famiglia allargata di un affascinante cinquantenne, forse bipolare, che vive con vari figli a carico, biologici e acquisiti da varie relazioni. Ha cambiato psichiatra e terapia ma ha cominciato a scialacquare il patrimonio di famiglia. Così i due figli naturali invocano l'aiuto della nonna, una mater familias di carattere, con marito ormai rimbambito. Il piano è che la donna, che ha litigato con il figlio e

non lo vede da tempo, cerchi di parlargli per risolvere la situazione. Se il tono è quello della commedia, sono però serissimi i temi affrontati: il patrimonio di famiglia, lo scontro generazionale e l'impovertimento dei giovani, le dinamiche non sempre risolte delle famiglie allargate, l'essere e l'apparire, gli affetti e gli interessi economici.

24 MARZO

direzione artistica
Elisabetta Pozzi

drammaturgia
sonora
Daniele D'Angelo

Gli interpreti delle letture sceniche sono gli allievi del Master della Scuola di Recitazione "Mariangela Melato" del Teatro Nazionale di Genova

Raffaele Barca
Andrea Basile
Riccardo Cacace
Elisa Carucci
Pietro Desimio
Violetta Ghersina
Marco Gualco
Antonella Loliva
Silvia Pelizza
Alma Poli
Milo Prunotto
Gaia Rinaldi
Matteo Traverso
Susanna Valtucci

PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO TEATRALE BRESCIANO, DOVE È NATO NEL 2017 DA UN'IDEA DI ELISABETTA POZZI, *TEATRO APERTO* È UN PERCORSO DI SCOPERTA E INDAGINE SULLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA E AL CONTEMPO UNA SPECIALE OCCASIONE DI CONDIVISIONE CON GLI SPETTATORI, INVITATI A ESPRIMERE IL PROPRIO GIUDIZIO SU CIASCUNO DEI TESTI PRESENTATI.

D'amore e d'altre schifezze

di Armando Quaranta

Armando Quaranta, attore, drammaturgo, regista. Ha recitato in film di Guido Chiesa, Riccardo Milani e Alessio Maria Federici. Ha collaborato col teatro Off'Off e le rassegne I solisti del teatro e Musica in castello.

Dove si trova, esattamente, l'amore? Con quali corde risuona? Attraverso quali istanze, liriche o psicosomatiche, ficcherà le unghie in noi, impossessandosi della

nostra carne e della nostra anima? E quando arriverà l'inesorabile fine — perché sì, arriverà — su quale punto più vulnerabile si (ri)vendicherà? L'amore parla in noi, ci guida e ci fa deragliare, ma più nel senso di "Saw l'enigmista" che non di Jacques Prévert: una

voce che consegna l'implacabile referto della comica patologia che non crediamo di essere. Anatomia delle occorrenze amorose, *D'amore e d'altre schifezze* è un viaggio tragicomico nel delirio, tra gioie che esplodono, dubbi che divampano e dolori che, a pensarci bene, non fanno poi così male.

17 MARZO

Il libro del mese

di Basil Thomas

traduzione
Daniele D'Angelo

Basil Thomas, figura piuttosto misteriosa della drammaturgia del Novecento inglese, è un autore di cui si sa pochissimo, seppure sia stato piuttosto prolifico e da molte sue commedie siano stati realizzati dei film. Scomparso a soli 45 anni nel 1957, è ricordato anche per The Great Game e Stop Press Girl.

In un paesino della campagna inglese, una disinvolta diciottenne crea scompiglio nella vita agiata della famiglia, pubblicando un romanzo

licenzioso dove i suoi familiari e le persone a loro vicine vengono maliziosamente reinventate, lasciando però ben intendere i riferimenti. I genitori della ragazza si disperano, temendo che i concittadini pensino che il romanzo sia un vero ritratto di famiglia.

Ma l'immediato successo del libro aumenta la tensione, che esplose in un turbinio di situazioni divertenti e buffi fraintendimenti. La commedia, scritta nel 1955, è stata subito messa in scena in numerosi teatri inglesi e trasposta al cinema con il titolo di *Please, Turn Over!*

31 MARZO

Tutti gli appuntamenti si svolgono alla Sala Mercato alle ore 17.30 a partire dal 10 marzo per quattro venerdì

Biglietti 5 euro
abbonamento ai 4 spettacoli 12 euro
In biglietteria, al telefono 010 5342 400 e online su biglietti@teatronazionalegenova.it

Sala Mercato
Piazza Modena 3
Genova

info 010 5342 300
teatronazionalegenova.it

HUMAN
pride